



کتابخانه ملی  
کتاب فهرست شده  
۴۰۵۴

تاریخ ۴۲۹۴  
انتیاجی گردید  
محمود الحنی اعظمی  
طهران

بازرسی شد  
۳۵ - ۲۷

۵۹۱۱ ف. ۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجموعہ ۳۰ سالہ دہلی مکتوبہ در تجرید

مؤلف

موضوع

شماره قفسہ ۴۰۵۴

بازرسی شد  
۳۵ - ۲۷



تاریخ ۴/۹/۴۲  
استیاضی کردید  
محمود الحسنی اراغی  
طهران



بازرسی شد  
۳۵ - ۲۷

۵۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه آدرس‌ها و مکاتبات در تجرید

مؤلف: \_\_\_\_\_

موضوع: \_\_\_\_\_

شماره قفسه: ۴۰۵۴

بازرسی شد  
۱۳۸۳

تاریخ ۴۲۹۴  
ابتیاع کردی بدین  
محمود الحسنی المصطفی  
طهران

بازرسی شد  
۳۷ - ۳۶

ف.ک ۵۶۱۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۴۲۷۱  
فصلنامه کتابت و اسناد

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب مجرم در ساله و دیه مکرمه در تجرید	
مؤلف	شماره ثبت کتاب
موضوع	۴۲۸۷۴
شماره قفسه	۴۰۵۴

بازرسی شد  
۱۳۸۲

عقبت فرست شد  
۴۰۵۴



كانت ريس العصر خليفه طر اجذب منه الربر  
 وانت معين في الصايبا عدت وانت اعزى عمره  
 منسى اليوم ريد عين لخوا لندا احصره  
 يذلف اطفالا لريك وصيه لستر العلامهم  
 اعك سعدا خط غير مدافع ولا ريت محمود  
 يقول احوال مال ان ضاق ذرعه واخى عليه  
 ليدف احاف الفصر او احرم الغنى وهذا  
 هو الجواران العزيب لا يلمعت الوري منه  
 انارال مجور اجل ساد ولا زال سرورا  
 تمت والله اعلم

جميع فوايد الدنيا غرور ولا يبقى لتو وبتدور  
 عقل الدنيا غرورنا اشتعدوا فان نوابه  
 تتركى بتدور الدرليه وانا ديه على روبر  
 غلب الشوق والا عجبى يا حيتى نظره  
 فوايدى وسهاوى كفتا واحلم الان

مكتوب  
 ٢١  
 ١٣٥٢

فهرس  
 كتابخانه مجلس شورای ملی  
 شماره  
 ٧٤

نقلی - فهرست  
 ٠٥٤

في حاله مع الرمان  
 في رفع الدهر اوقاسا جلم فانه من صنع عند ذي الادب  
 او يعقل الدهر عن حسن غايه فالله علي عن ذال من سبب  
 كانت اعلم لركال تعذني حتى ال شرا ما ليس عن خط  
 في اليعت ان الفضل يجدي عن المحال ويدي في ذكي ريب  
 في مرض من الذي اقرقت يدالي حتى ورايات في الطلب  
 في مرض الموت لا يروي عنها وازمان في كم ذالت تلعب في  
 في ذكي الماس فوضا في جمالهم لا يعنون الجراجه والقتل  
 في المرواها انما الحظ عن شدة فان قلبه منصوب على النصيب  
 فيهم لم يدر منهم سبب لكن جعلهم ازل على السبب  
 في ريد العير ل كيد امسي نانا اجفانكم المذهب  
 في حذوت فيلم اناملنا من عي اطلاقا تحت المخط  
 في من الماس فصعد معلمه وعلبه الدرر واصيب  
 في حط في في نصيب فانما ادر كنه حروفه الادب  
 في ايام الخ ساءه وتقبل اكال من عجب لوصال ع  
 في هذا اسودت به فالصبر عند الادي حرك من الصبر  
 في اذنت في صبره في صبره في صبره في صبره

في ريد العير ل كيد امسي نانا اجفانكم المذهب  
 في حذوت فيلم اناملنا من عي اطلاقا تحت المخط  
 في من الماس فصعد معلمه وعلبه الدرر واصيب  
 في حط في في نصيب فانما ادر كنه حروفه الادب  
 في ايام الخ ساءه وتقبل اكال من عجب لوصال ع  
 في هذا اسودت به فالصبر عند الادي حرك من الصبر  
 في اذنت في صبره في صبره في صبره في صبره

عليك ابارات الفلاح بلوح ومعلوك في الفاه فيك جمع  
 ولم انسر غزوات اسفن كاجر ومرعها من الجوانح روح  
 واسيات الحاظ احسان كليله ولكن لها من الصلوح جروح  
 واسيل ذال الصدغ ايات حسنه محرم فلي اارة وتبيح  
 وتجب من الاستنه والطبا عليه نفوس العاشقين شرو  
 لميت به لا طوع فيه لعاذل ولا ظف الا ان يكون لصبح  
 لمن سرة اني موت صباية فكل الذي مرضي الملح كبد  
 وان جدت بالبض امسا الا لغير فاني عليه السلو تح  
 وهذا حنون فلا سلن مدامع دما وهما طيب المعاه ذ  
 نبانيت معنى العزام وصورة فحسي سقيم والوداد  
 غرام على فلي اقام محتما وصبر على بعد المزار  
 فصرى جميل في الخطوب وانما على هجر الصبر السيل  
 وقلبي وان العبه متجينا فلي جود مولانا امير مسد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا  
**ذكر أصول في فقه أبي عبيد ورحمة الله تعالى**  
باليوم الشيخ الأمام العالم الكامل قدوة الأفاضل من القراءات  
الأدب وعلم الفحاة وقطب الفصحاء والبلغاء وجل القبايل الذي أحيا  
مأجل القلوب ببول عليه الماظر الشيخ زين الدين أبو علي خاظم  
محمد بن بشر بن مزيريد تطولا وتسنن الخيرات من تصفح  
وسأل الله أن يرزق العلم والسلام على أعمال البرية من  
محمد الهادي السير واليه وأصحابه والتابعين ومن تلامذته  
وتعد هديته في قليلها كثير فروع من أصول الفقه العلام  
واردها للطلابين مصادر ومعلمها عقلا لمن قد تعفلا  
جزوه القاط وسببته ما أخذ بسببته تأويل خلاصه من تلامذته  
شبه إلى أصله الخلف واقع وتسلت عن وفوق وما شذبت  
ولست ليقاد الشأن أهل وإيمان تتبعنا أنا الأولى نطقنا  
تأملت ياد الفضل واليمن ففهما أحاسين في العلم ما زال استبلا  
محدثي وجد للثنتين بتوبة وهب لي وليا من لذل تصفلا

**ذكر الاستيعادة والبسملة**  
إذ أماتت الذكوس فبيلة التعود جهمرا والمنزلة  
وفي جملتها شتم لآتوبة وصل ولا قطع مع شلت ولا نص في كالا  
وصلها وسبل بين سكتين وأسكتن قبيل وصل لا سكتن بعد  
وخير في الأجزاء وسلا دون بعض في ويل وويل ولا ولا

**شورة أمر القرآن ذكره في سبع**

وما لا يوم الدين إلا الأخذ من وبالقاد فاجتث الصراط  
وسكن ميم المبع قبل حزا وحزله بالكسرا شاكرا سلا  
إذا كان قبل المبرها وقلة إلى كسرا ويا السلون تعالا

**ذكر أذغام الثلثين في كلمة وفي كلين**

ولم يدغم الثلثين في كلمة سوى سلم مناسلم وللغير أملا  
واين وقعا مثلان في كسها كسبه هدي أذغام إمامنا  
ودلائل تنوين وناخطاط ونافخر ثم الذي قد تفتلا  
واجفان ثون زان حزن لافرة بالأظهار والإذغام بزوي وقالا  
ووجهان يتبع غير مع بل كادبا وحل لكم للحد وفيه هلالا

وَيَقُومُ مِنْ قَوْمٍ مَالِي مُدْعَمٌ وَقَبْلَ بَيْتِ الْبَاءِ أَظْهَرَ وَسَهْلًا  
وَرَحَ قَوْمِ الطُّوْطِ فَادْعَمُوا وَيَأْتِي يَوْمَ مُدْعَمٍ حَيْثُ أُرْسِلَا

**ذِكْرُ إِدْعَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ**

وَإِدْعَامُ قَائِلِ الْكَافِ بَعْدَ حَرْفٍ مِنْ قَبْلِ سِمِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةٍ خَلَا  
وَفِي كَلِمَتَيْنِ الْفَافُ فِي الْكَافِ وَأَعْلَسُنِ الْإِدْعَامُ أَنْ بَعْدَ الْحَرْفِ أَيْضًا  
وَطَلَقْنَا أَيْضًا أَوْ خَرَجَ عَنْ وَبَعْضُ شَأْنِهِمْ مَعَ شَيْءٍ ذِي الْعَرَبِ  
بِسَبَبِ سَبِيلَاتِهِمْ أَخْرَجَ شَطْرَهُ وَفِي رُجْحِ سَبَبِ الْفُتُوسِ دَخَلَا  
وَإِدْعَامُ عِنْدَ النَّاءِ جِمْ مَخْرَجٌ وَفِي التَّرَاتِينِ سَبَابُ الْخِلَافِ وَتَوَعَّلَا  
وَالدَّالُ إِذْ سَوَّاهُمْ مَوَاشَارُ وَصَفِي ظَاهِرًا زَاهُ تَرَاتِينًا خَلَا  
فَإِنْ فَجَّحَتْ بَعْدَ الْمَسْكَانِ أَظْهَرَتْ سَوِيَّ عِنْدَ نَاءٍ كَادَ بَعْدَ تَرَكَ  
وَعِنْدَ حُرُوفِ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَاهَا وَفِي الْحَرْفِ وَجِهَانِ إِدْعَامُهَا  
أَخْتَلَا

فَقُلْ جَلُوا النُّورَةَ ثُمَّ التُّكُوفَةَ أَنْ ذُجِّبَتْ شَيْئَاتُهَا طَائِفَةً عَالَا  
وَفِي الْقَادِ ثُمَّ السَّبِيحَةَ الْوَحْمَةَ لِنَاءٍ أَنْتَ فِي حَرْفِ الدَّالِ الْأَوَّلَا  
وَفِي اللَّامِ رَأُ وَأَعْلَسُنِ أَنْ حُرُوفًا تَقْدَمُ ثُمَّ اللَّامُ وَالزَّالَةُ سَلَا

فَإِنْ فَجَّحَتْ بَعْدَ الْمَسْكَانِ أَظْهَرَتْ سَوِيَّ عِنْدَ نَاءٍ كَادَ بَعْدَ تَرَكَ  
وَعِنْدَ حُرُوفِ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَاهَا وَفِي الْحَرْفِ وَجِهَانِ إِدْعَامُهَا  
أَخْتَلَا

وَإِدْعَامُ مِنْ بَعْدِ الْحَرْفَيْنِ مَهَابِيءَ وَبِالْحَرْفِ فِي الْقَاءِ أَدْخَلَا  
وَفِي اللَّامِ رَاجِزٌ وَعَدَّتْ نَبْدَتُهَا وَأَوْرَثَتْ مَوْجَ مَا دَسَمَ وَأَعْتَلَا  
لَيْتَ لَيْتَ مَعَ لَيْتَ أَخَذْتُمْ أَخَذْتُمْ رَدِّتُوا تَابَ حَتَّى  
وَطَسِينِ فِي سِمِ وَإِدْعَامُ إِذْ وَقَدْ كَدَانَا ثَانِيَةً وَهَلْ فَنَاءً خَلَا  
فَإِذْ سَجَدَتْ وَالصَّادُ وَالزَّائِرُ وَفِيهَا وَالتَّائِيَةُ إِذْ سَمَّاهُ نَطَّ  
وَقَدْ سَرَفَتْ نَيْتُ دَوَامِعُ ظَلَمَ شَفُوقٌ رَوَّاجُورِيٌّ هَلْ

**مَوْضِعَانِ لَا**

تُرَدُّ غَيْرُهُ هَلْ فِي الْمَلِكِ هَلْ تَرَاهُمْ كَذَا أَرْكَبُ وَجَاهِي أَمَّتْ بَعْدَتْ  
فَقِي الْعَالَا

وَسِرُّوَالْمَعْنِ وَالْعَيْنُ أَظْهَرَ وَبَلَرَانِ أَدْعَمَ عَزْفِيٌّ مَجْدَا

**ذِكْرُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ**



وأولى قبيل الهنزي مد بكلمة لتوهم أو من كلمتين لتفصلا  
فقصرت اللسوي وتفصلا وقل عن الذوري وقصر تنقلا  
وتفصيل بين الهنزيين بكلمة مد وللأخرى لافها مشهلا  
إذا وردت الفتح والشر مطلقا فإن وردت بالضم فأقصر  
قطولا

وقصرنا أنتم الهمزة مع العجمي ومد والحوا لأن أغدلا  
وإن كان أن يوي فأد هنتم بهنن وكأوي صدة لن يطولا  
وتصركا وأا ساكابين فحة وهمز كذا الألياء في كلمة جالا  
ولا تقل من همز الميسكين وإن حزر همز واسطال ن نسفلا  
**ذكر الهمزيين المتقين من كلمتين**  
وحد فل أو في همز في هاء ولا إن إذا اتفقا من كلمتين ثمثلا  
**ذكر الهمزيين المختلفين من كلمتين**  
وجمع أخلا والهنزيين بكلمتين خمسة أقسام فحذها على الولا  
بضم وكسر بعد فتح وقبله وخامسها ضم له الشرف قد نلا  
فإن ضم أو سراً أي بعد فحة فسهل وقبل الفح باذرة مندلا

ولا تسمى والهمزة ولا تسمى الهمزة المذاعرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعليه  
وصحبه الطيبين الطاهرين صلوة دامه إلى يوم الدين  
**وبعد** فإني ذاك في القرآن سدا مما أجمع القرآن على  
إظهاره وإذغابه وإن لم يتعرف له الساطين رحمهم الله  
به طابوا هذا الفن أجمع القرآن على إظهار الصاد عند الناء  
في قوله عز وجل وقد قرصتم وفيما عرضتم وما استبدلك  
من أجل كون سكنون الصاد عارضا وهو من أجل اتصالها  
بالمضمرة المرفوعة وهو التامع أنفرادها بفتحها ونوع الناء فيها  
وما فيها من زيادة الفصل من الاستطالة التي فيها والارتباط  
والاشتغلاء فأدغماها فيها يؤدى إلى الإحجاب بها وإبطالها  
من الفصل على غيرها فظهرت لئلا **وكذا** الاخلاق يستهم  
في إظهار الظاء عند الناء في قوله عز وجل وعظت لما ذكرت  
أيضا وإدغام هذا الحرف وهو الظاء في الناء جابر عند أهل  
العربية وبه قرأ بعض القراء للفتار الذي فيها والإظهار في ذلك

اموى وعليه الجمهور **وكذا** الاخلاق بينهم في اظهار الدال  
والذال عند حمة اخرف وهي ابل نخر نحو ولدت عتسا  
ولقد لفتنا وقد نرى وقد قار ولقد راء واذا نواتا  
واذ لم يفتدا واذا نقتنا واذا فرغوا واذا ربيت ليعدما  
بينهما وبينهن من الخرج **وكذا** الاخلاق بينهم في  
اظهار ما قرب مخرجه من خروف الحلق لعلتها وان الادغام  
ليش باض لها وانما هو لخر وفي اللسان لثرتها واذ لخر قوله تعالى  
واسمع غير وسمع وسمع غير شيبيل المؤمنين ومن يبع  
خطوات الشيطان وفاقع عنهم وما اشبه ذلك **وكذا**  
لاخلاق بينهم في اظهار اليهم ساكنة عند الباء والفاء والواو  
حورهم يريهم وفاقم بينهم وبيدكم في طغيانهم وتركهم في  
ظلمات وعلى قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم وما اشبه ذلك  
كراهية الاخفاء والادغام لثرب مخرجهما يمتن لاتفق كلهن  
مخرجهما بين الشفتين الا ان الفاء تخرج من باطن الشفة السفلى  
واظهار الشبا على **وكذا** الاخلاق بينهم في اظهار اللام الساكنة

وبما يعيد النون لئلا تندغم في النون للشايب الذي بينهما  
لانها انحزت عن مخرجهما الى مخرج النون فيسارع اللسان الى ادغامها  
فيما للتيقار الذي بينهما واذ اللذان كانا في كلمة واحدة او في كلمتين  
وسكنت اللام لعله ايما لا يتصا لهما بالمضمر المترفع نحو ارسلتنا وجعلنا  
واسلنا ونحوه او بالامر نحو واجعلنا للذين ايماننا والنهي نحو لا  
تجعلنا فتنه او بالشرط نحو ومن يدال بعه الله **ووجه**  
انتباع ذلك مع جواز ادغام اللام في النون في قوله هل نحن ونيل  
تبع ونظايرها شيان احدهما كون شلون هذه اللام عاوا  
والثاني اجتماع افعالين تسكون والقلب للادغام وذلك كما يجب  
كثيرا في كلام القوم **وكذا** الاخلاق في اظهار الفاء عند  
الواو والياء نحو لا تحزن ولا تحزن ولا تحزن وتثروة وتلقوا  
منعوا ونحطف من ارضنا وما اشبه ذلك لان الفاء تافينا  
ليش في الواو والياء والتا فيق صوت مخرج من الفم فلما كان  
كذلك لثرب الادغام فنتها واطهرت كراهة الاجاز والفاخر  
لا يدغم في مقاربه ويدغم مقاربه فيه فاما ما رواه الكسائي

شهار الدين احمد ابن وهبان الحموي رحمه الله تعالى  
الافاضة الله المبرح الغلا وصل على الخار والصب والسوا  
وذكر ابن من الامام فقي العلاء رواية يحيى بن طريفين تحتها

**ذكر الاستعاذة والسئلة**

تعود جهات في البدن سميلا شوي التوبة الغراء في الاي قبل لا  
وفي الوصل صل عنه او اسلك تقيلا وبعضه في الاربع الغر يسبلا

**ذكر الوقف**

واستلزم كثر او ضا شتم ذات شوي هانيت وعارض شلا  
وفيها ضمير بعد كثر وضمته او انتم ما خلق لهم شلع وانجلا  
اشارة الايتنام والروم خفة ونامتنا الوجهان فيها اعلا

**فصل في الرسم**

ويتبع رسم الخط لا في الفنون والرسو والسبيل السبيل الحزوق  
وهايتا فف بها وايتها بهما وايتا ما مال عما الخ لا  
كاين ساء ويكات بكاتها قوارير حذو الكنان والنون اهر لا

**ذكر التغليب والترقيق**

وقد ذكرنا

وقرأه من ادغامها في الباء في قوله عز وجل لا ينسحق  
بهم الارض فذكر كالتا الذي يصار الى مثله بالسمع والرواية  
لشذوذه وحز وجه عن القياس ومن جوز ادغامها فيها قلتان

الذي ينسحق وكذا لا خلاف في طهار الامم بين بل عند الحين  
نحو حيتا آل وول جاتم ونحوها بعد مخز جهما اذ الامم من حافة  
التيان والحين من وسطه فاما ما اجمع الفراء على ادغامه فالطأ  
انحوا على ادغامها في التاء مع تنقية اطباق الظاء وطور حوتها  
نحو لين شطء وفعال الحظك وفرظنم ونطايه من وايتا

**وذكر ادغامها فيهما لكونها من مخرج واحد وكذا**

لا خلاف في ادغام الأوائ الحرفين الذين يخرجان من  
مخرج واحد وهما في كلمة واحدة من اجل التقارب نحو  
راون وراودته وحصدتم وما شهدتهم وعبدت  
وكذا المخلقم وما اشبه ذلك لعرفه وتبين عليه  
والله اعلم بت هذه قصيدة جامعها لاص وايرة ابي عمير  
ابن العلامة الله تصنيف الشيخ الامام العالم العالم العلامة  
شهاب الدين

ولا الضم لام الله والفتح ففتح ورا الكسر رقيق مثل شالبيه ولا  
سوي حرف قسطا بعد فترق يخلطهم وعارض كسر ففتح والفتحة  
سوا القطر يضر واقفا بعد كسرة وباشا كسر الروم كسر موصلا

**ذكر المنة**

ومر علي اوي فليل ينسلك وعين الهجا والعارض الخلف في كسلا  
ومر بعد جنت فله من موصلا وخالف الحفص في المقصا فقتلا

**الادغام اللين فصل في ثمانية**

سلم مناسم فقط وادغم سوي اما اللاي بالاضام فخرنا منجلا  
وسيد وتويع خلق بهو ومن وشبهه وذي حزم وال تعلا

**فصل في مقاربه**

وقا قاي فليل ينم ونونهما مع العلس في اللفظين ان قبل قللا  
ودال سوي الفتوح عن شالز ينرا الي العين جيم ذال لنا ونا سجالا  
وفي العسر والطا النا لا يوت مدغم وفي اب والتورية خلق تجلا  
وذال نابع حيت الركوة وثابتا وصاد وذال شين الشين كفتلا  
وفي اللام را واعلى سوي المذ ففتح غير فال عن شالز والنون والي نقللا  
سوي نحن

شهاب الدين احمد بن وهبان الحموي رحمه الله تعالى  
سوي نحن في هذين الميم اخفيت بذي الشريط في باء يعذب من خلا  
وزجره فاقحج والعارج بعض شانهم والنقوال العرش والراشرا ذخلا  
مخلفي بذال الزالي في الصاد شينها واشتمهم وزم لا الميم والبا كما خلا

**الادغام الصغائر**

سوي المذ في المثالين وطاورا ووال وتيل العشر لا الميم اذ خلا  
حصتم وخلقتم وفرطت مطبقا وشبته وقل لرا وهل سيرا خلا  
وذال مجد سيصطنزتهن وطا وثابتا لدال الشرا الصاد مع او لا  
وبائفا يميم وثابتا وذال الرا يلام خلق حفص بذي جلا

**النون والتونين**

وسملا دي لبا اقلبن وادغم برن ويؤمن نعتا غير ووي ان نوقلا  
ونون الهجا بالوا وواحق بعنة سوي لهزها غيب وخوا وان خلا  
وفي عداد الاولي بالادغام ناقلا وفي البده لولي والاور واقتلا

**ها ضمير الذكر**

ومر بعد بحر بل فصلها بخبيرها فبودة نولة فضليه ساقا خلا  
ونوته فالقه بقتفه يرضه بخلف حفص بذي بائنه لسالم انقلا

**مجموع**

ويكسر بعد اللسروا لاء شاكاً وينسبها من قبل تحريك ا فصل  
**الهمزة المفردة ومثاله**  
 وتسهلها أنتم وها قبل مبال كذا الا لاي وضلا او يبا ان شلا  
 مخلوق يار ليم شوي الامر مؤصدة وزيبا ونوي الحزم مبال ابدال  
**همزة الكلمة**  
 واخرها سها وبها ا فصل لا يخلو في ذي ضم وسادنا ا ب ا  
 وال بعد الا يستقيم ابدله منسطلا وسهله والمعه وانحو ا نزل  
**همزة الكلمتين**  
 واو لهما اجذ في اتقاف وقصرة مجوز وتان في ا ختلان سهلا  
 كخيه والمشوح ا بدل كاي وذا اللس بعد القسم واو او سهلا  
**الامالة الكبرى**  
 سوي الحار قبل التراء جزا وكاف من ياليا وها في القصر ذي التراء سهلا  
 وخلق مجز الناسن همز را ي ا ل وها في التبعي ا ل ا ي س را او و لا  
 وعن صلح خلق يبا كاف را ا ي وهمز نا ي والتراء را ي السالي و لا  
**الامالة الصغرى**  
 وتعليج عا غير ذي التراء قللا واخر ا ي الحزم الاعلى ا قر شال و لا  
 ووالشتر ا وها وغرقا وتلوها وطه وبشر ا فتح او اللسرو قللا  
 وجفص

الذي خالف فيه الرسم حذف الالف من حواري الناز والنون مفعول  
 مقدم باهلا وفعله مستتر والتقدير واهل ابو عمير النون فيها وطلا  
 ووقفا والجملة هاهنا مستأنفة لان الحزم الذي تقدم في الوقف وهذا  
 في الوقف والوصل فلو جعلت الجملة عما طرفة لا اختل المعنى والامالة هو  
 الترك والالف فيه ا هلا للاطلاق ويحتمل ان يكون فاعلا والمراد  
 الدورية التوسر **التعليق والترقيق** اعلم ان الاصل في اللام  
 الترقيق بدليل ان كل ما تخم مجوز ترقيقه ولا كذا لعل العكس لان اللام  
 انما فتحت للجائسة في قرارة ورشد للتعظيم في قرارة الكل وما لم يعلية  
 وعلم انه فرع اذ لو كان اصلا لخم مطلقا من غير علة واما التراء فهي  
 بالعتق وهو ان الاصل فيها بالتخيم وعليها ما قيل في اللام **قوله**  
 ولا الضم لام الله والفتح تحت شرح ذكر ان اللام من اسم الله عز  
 وجل اذ انفرسها فتح او ضم تحت الجمع التراء تعظيما لله تعالى نحو قال الله  
 واعبذوا بالله فان تقدمها كسر زقت نحو بسم الله لان هاهنا  
 تعارض سببان بوجان الترقيق وهو الاصل وكثر ما قبلها وسبب  
 واحد بوجب التخيم هو التعظيم فغلب السببان عن السبب الواحد  
 الواحد بخلاف ما تقدم فان التعارض فيه بين سببين سبب بوجب  
 الترقيق وهو الاصل وسبب بوجب التخيم وهو التعظيم لله فغلب

التخم تعظما لله **الاعراب** لام الله مبتدا ونحوه خبره وقوله  
 ولا يوال البيت مصدر ولا يلي ولا وصل للفردية وهو منصوب  
 على الحال ايلام الله نخت في حاله ايلابها الفم والتخم فالتخم معطوف  
 على الضم **قوله** ورا الكسر رقق مثل ساكنه ولا **شرح** ذكر  
 ان التزا المكسورة او التزا الساكنه قبلها كسره لازمه ترقيق  
 وهو رقق وهذا المجمع القراء وقوله ولا اي متواليه لها يعني  
 الكسرة للتزا من غير فصل نحو سيرة وفرعون ومثال التزا  
 المكسورة نحو للبشر والقمر وشبه ذلك وهذا الحكم في التزا  
 المكسورة انها هو في الوصل فاما في الوقف فتساوي ساكنه بعد ذلك  
**الاعراب** ورا الكسر مبتدا وورقق خبره او يكون مفعولا  
 مقدم وهو منصوب بترقق اي وورقق راء الكسر وهذا احسن  
 ومثل ساكنه معه لمصدر محذوف اي ترقيقا مثل ترقيق ساكنه  
 مثل في البيت نايب عن المصدر والمصدر لتبيين النوع اي  
 مثل ترقيق ساكنه فالضمير في ساكنه عايد على التزا وولا  
 مصدر كما تقدم وهو منصوب على الحال اي وورقق راء الكسر  
 مثل ترقيق التزا الساكنه حال كونها متواليه للكسرة  
 اللازمة **قوله** شوي صرفي قشط بعد فرق تخلفهم وعارض  
 كسر مخزن والمفصلا شوي

والعا برحروف  
 لوزن الكسر رققه

شوي القطر بصري واقفا بعد كسرة وبساكن الروم كين توصلا  
**شرح** استثنا من التزا الساكنه اذا تقدمها كسر هذا الحكم وهو  
 اذا التي بعدها القاف نحو مرفقا ومرمادا وقرطاسين وقد اشار  
 اليهم في البيت بقصط وانما ذكر هذه الثلاثة ولم يذكر حروف الاستعلا  
 جميعها كما فعل الشاطبي لانه لم يوجد في القرآن راساكنه قبلها  
 كسره لازمه وبعدها حرف من حروف الاستعلا الالهة الثلاثة  
 وهي النوا والصاد والطا فلذلك اقتصر عنها وهذه عجيبة عند الكل  
 بلا خلاف في ذلك استثناها المصنق مما يورقق في قوله تعالى فكان  
 فكل فرق **الطوبى** فقيه خلاف بين المشايخ والمشهور فيه التخم  
 ونسب الخلاف بينهم كسر القاق بعد التزا من نضرا الى وجود حرف  
 الاستعلا فخم ومر رقق نضرا الى ساكن التزا بين كسرتين وان  
 حرف الاستعلا اذا كسر ضعف وقوله وعارض كسر تخاذكر ان التزا  
 اذا تسكت وقبلها كسرة عارضه بالحكم فيها التخم وهو قوله  
 فخم والعارض يشبه عارضها لانفصال نحو الذي ارتضيا  
 بين اركب وعارضها لانفصال لا يكون الا في همزة الوصل لانها تنقط  
 في الارجح فصار كسرها عارضها نحو ارجعون ارجعون وشبه ذلك  
 وهذا ايضا المجمع القراء وقوله والمفصلا اراد به الكسرة المنفصلة

فوالذي ارتضي كما تقدم فهو تكرار لان عارض الكسر يشمل القصر  
 وانما ذكره لزيادة بيان واما الوقف على التاء اذا كانت مكسورة  
 وقبلها مفتوح او مضموم فالوقف عليها بالنغم نحو والفجر والقمر  
 ونحو ذلك **فانما** ان كانت التاء محركة وقبلها كسرة او ياء ساكنة  
 تكون حيا وينت نحو حيا وخبير واليسرة نحو بغير ويندر وشبه  
 ذلك وكذلك اذا جاء بين الكسرة والتاء حيز ساكن وليس من حروف  
 الاستعلاء فالوقف على هذه التاء بالترقيق عند جمع الفراء وقد اشار  
 المصنوا الى ذلك بقوله واقفا بعد كسرة **ويا ساكن** واشتد ان ذلك  
 اذا كان الساكن حيزا من حروف الاستعلاء نحو القطر ومصر  
 فانه اذا وقف على التاء في هذا وشبهه وقف بالنغم ويقف بالترقيق  
 فيما يتوادل نحو ذكر ونحو ومجروح شبه ذلك وهذا المفهوم من  
 الاستثناء وقيل انه يقف بالترقيق على التاء اذا حال بينها وبين الكسرة  
 ساكن ولم يستثن شيئا الا ان الاو هو المشهور **والاعراب**  
 على الاضافة اي سوي حرف قصص منصوب على الاستثناء وبعد متبني على النغم قطع  
 وهو مبتدأ ويختلفن خبره اي ولا فرق تايين مختلفهم وعارض كسر  
 مجرور نصبه نغم بعد ورفعه على الابتداء خبره فتح والالف  
 في حيز بدل من نون التوكيد للحقيقة وتكون الواو في عارض على  
 هذين

في التفرقة كسرة  
 تسمى الوقف النغم  
 النغم اذ لم

هذين الاعرابين للاستيناف ومحتمل ان يكون الواو عاطفة على  
 حرف قصص فيكون عارض كسر مجرور ونحو جملة فعائنه  
 صفة لما قبلها والمفضل معطوف على عارض كسر على الاعراب  
 الثلاثة وقوله سوا القطر فتوي منصوب على الاستثناء والقطر  
 مخفوف بتوي ومصر معطوف على القطر لانه لم يذكر معه  
 واوالعطف للضرورة الشعر وفي هذا البيت تقديم وتأخير وحذف  
 والتقدير ووقف التاء في حال الوقف بعد كسرة او ياء ساكنة سوي  
 القطر ومصر فلا يستثنى في البيت مقدم على المتثنى منه وواقفا  
 منصوب على الكا والعا في الفعل المحذوف وكذلك الضرف وساكن  
 صفة للبا **قوله** والروم كيتو موصلا **شرح** ذكر ان الوقف بالروم  
 على التاء كالمول فان كانت مكسورة فيقف بالترقيق لان نقلها  
 بالترقيق وان كانت مضمومة وقف عليها بالنغم لان نقلها  
 بالنغم فالروم مخالف الاستكان لانه وقف على بعض الحركة ورفعه  
 في البيت على الابتداء وكيف مبتدأ ثان و يوصل خبره والمبتدأ الثاني  
 وخبره خبر اعراض المبتدأ الاو **قوله** ومنه على ادي قيل سئل  
 وعين اليها والعارض الخلف في كلاء **شرح** ذكر ان ابا عمرو بمد على  
 حروف المد واللين اذا كانت قبل ساكن لا لزوم وهي ثلاثة الالف

الوقف على الاعراب  
 في البيت  
 على الاعراب  
 في البيت  
 على الاعراب  
 في البيت

والواو الياء اذا تسانرت ما قبلهما نحو الدواب والجاهوزي ونواعج  
 التور نحو الم وقاف مزكح وصاد وقاف ونون وشبه ذلك  
 وقوله وعين الهجا والعارضه كلان في هذين خلاف في المد عليها  
 وهي عين الهجا كعص وحمسوق لان ثالث لهما والعارضه هو شبل  
 قشين يا فان التكون فيه اصلا ثم حرك العارضه نحو الم الله فان  
 الميم اصلها التكون وان ما حركت لعارضه هو التقاء الساكنين  
 وما كان اصله محركا ثم سكن لعارضه نحو المفحون والموسين فان  
 النون اصلها الحركه فساكنت لعارضه هو الوقف فصار تكونها  
 عارضه وذلك الخاف في كذا يعني في عين الهجا والعارضه وانما اختلف  
 في عين الهجا مع ان بعدها تكون لان اليا ليس ما قبلها  
 مجانس لها وادان اليا والواو ما قبلها غير مجانس لهما كما  
 حرف الين لا حرفا ميم وايضا كما في عين لان اليا قبلها ~~مفتوح~~ مفتوح  
 وهي فتحه العين وكذلك في سوف ورب وشئ وسوء وشبه  
 ذلك واعلم ان الالف لا تكون قبله الا مفتوح من جنسه بخلاف  
 الواو واليا فانها قد يكونا ما قبلها من جنسها وقد يكون من  
 غير جنسها لسوق ورب واعلم المحقق محمد الله اطلع الخلاق  
 في المد فيجمل ان يرب المد والتوسط وتحتل ان يرب المد الثلاثة

ان

على مذهب

على مذهب ابن سنيخ وهو المد والقصر والتوسط وحاصل ما في  
 الكلام ان عين الهجا فيهما وبينان المد والتوسط والمد اشهر  
 وميم الله كذلك وزاد ابن سنيخ القصر فيهما وانما تكون الوقف  
 اذا كان قبله حروف المد واللين وحروف اللين نحو سوف ورب  
 فقيه ثلاثه اوجه ليجوز الشراء المد والقصر والتوسط وهذا الخلاف  
 جار على مذهب الجميع واذا ادغم المثليين كان قبل الحرف المدغم  
 حرف من حروف المد واللين نحو الصفاذ سراييلهم وقيل لهم  
 ويشحون نسام في ذلك ايضا ثلاثه اوجه لان الاضام عارض  
**الاعراب** ومدتعل ويجوز في ذلك الفتح والكنس والضم وعمل  
 اوى شعلق به وقيل تصغير قبل وايدة تصغير والتفريب  
 يعني ان حروف المد قريبة من الساكن ليس بينهما شيء والتصغير  
 بان على اربعة معان التفريب كما تقدم والتصغير نحو رجب  
 والتخفيف نحو بائني والتقليل نحو ذريه مان وزاد اللو فيون التعظيم  
 وقيل منصوب على الحال اي مد على اوى حاله كونها قبل مسان  
 وعين الهجا والعارضه معترض بين حرف العطف والمعطوف والخاف  
 مستدا وفي كذا خبره وهو جمله اسميه معطوفه على جمله تعلية  
 وعين الهجا بدل من المضاف الى كذا المحذوف والعارضه معطوف



عليه وتقدير البيت الخلق في كلا القسمين عين الهمزة والعاون  
فهو **بعض** من كل **قوله** ومن تقديره قبل همزة موصلة  
وخلق الحفص في المفصل فصلاً **شرح** ذكرانه يمد ايضاً  
على جروف المد واللين ذال الذي يعدهم همزة متصل و اشار الى  
ذلك بقوله مومل اي من كلمة واحدة واحترز بقوله من بعد جدير  
من الواو والياء اذا فتح ما قبلها نحو شين وسوء لأن الفتحة  
لا تجانس الواو والياء فانها لا يسهلها في الوصل الاورش فاما في  
الوقف فبها ثلاثة اوجه كما تقدم واحترز بقوله قبل همزة  
من حرفي المد واللين اذا كانوا بعد همزة نحو امز وايتي  
واو ذين فان هذا الفصل لا يسهل الاورش واما المد المنفصل  
نحو ما انزل ويا ايها لان يا اللذان كلمة وايها كلمة وشبه ذلك  
فذكر المصنف انه اختلف في فيه عن حفص اللوي فروي  
عنه المد والقصر ولم يذكر له في التيسير خلاف ولكن ذكر  
في مراتب المد انه يمد اطول من السوسني في الصليب المنفصل  
والمنفصل وهذا الذي ذكره المصنف ها هنا تابع فيه الشاطبي  
رحمه الله واما السوسني فانه يقصه بلا خلاف **الاعراب**  
من بعد متعلق بفعل محذوف ذال عليه ما تقدم اي وسد على ابي

من بعد

من بعد جدير ومحمّل ان يكون من بعد معطوف على قبل مسكن  
والتقدير وسد على ابي قبل مسكن من بعد جدير ويكون الخاق  
في كلامه معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وقبل همزة في  
موضع الحال وهو صفة لهمزة وخلق مبتدأ وفصل خبره  
والحفص متعلق بفصل وفي المفصل في موضع الحال فهو متعلق  
بمحذوف ومحمّل ان يكون الحفص متعلق بخلق وفي المفصل  
متعلق بفصل اي وخلق الحفص فصل في المفصل **الادغام الكبير**  
وهو عبارة عن علة تخرج في محركة في محركة او في سبعة  
والادغام مصدر ادغم ادغم ادغاماً والادغام مصدر ادغم  
ببعض الادغام والادغام هو ادخال شيء يقال ادغمت اللسان في شيء  
الفرس اذا ادغمته وهو ما هنا عبارة عن ادخال حرف  
في مثل او تقاربه فيصير النطق بحرف واحد مشدداً **قوله**  
تسلم مناسم فقط ادغم تنوي الالاء تا الاضمار محذوف مستجلاً  
وشد وتثوين **شرح** ذلك ان ابا عمرو لا يدغم من المتلين في كلمة  
واحدة الا ساكناً ومناسم بخاصة وادغم المتلين في كلمة من  
كلمتين حيث وقع واستثنى من ذلك الالاء في قوله تعالى واللاي يمشق  
على قرة البدر و تا الاضمار تنوي كانت لتكلم او مخاطب محذوف  
تراثاً وانت تكه وما كان مشدداً نحو فتم سيقان وما كان

في شيء

منوناً نحو واسع عليهم ويحذف الهمزة وقوله سبحانه اي مطلقاً يعني انه  
يظهر شواكناً في مثله كما تقدم او متقاربه نحو محذوف قولهم  
وعلة اظهاره اخفا النون عند الادغام وعلة الاظهار التي  
يتضمن اليان فيه بدل من الهمزة في عارضه واعتبر الاصل فلم  
يدغم وفي وجه ضمني انه يدغم بتأمل الاعتقاد بالعارض وعلة  
الاظهار في الاظهار ذهاب التكلم والخطاب وعلة الاظهار في  
المشدد والنون ادغام حرفين في حرف واحد ولا ضمير  
له في كلام العرب واعلم انه قد روي عن ابي عمرو ان ادغام المنين في كلمة  
واحدة حيث وقع للذي ذكره هو المشهور واعلم ان هذا  
الادغام الكبير هو مروى عن ابي عبيد كاله كما ذكره المنصق  
الا ان الشيوخ استحسنوا الادغام للتوسيع الاظهار للدو  
وبهذا كان يقري الشاطبي وغيره **الاعراب** سلم مفعول  
يفعل محذوف وما سلم معطوف عليه الا انه لم يذكر واو  
العطف كما تقدم وتقرير البيت ادغم لا يفسر المنين في كلمة  
واحدة سلم وما سلم فقط وادغمها من كلمتين حيث وقع  
شيوى اللاتي فتوي منصوب على الاستثناء والاضمار ونحو ذلك  
معطوفان على اللاتي محذوف واو العطف كما تقدم وشدة وتوين  
معطوفان

معطوفان ايضاً ومجلا منصوب على الحال **قوله** رحمه الله تعالى  
وشدة وتوين خلق وهو من شبه وذو جزم والاعلال  
**شيوخ** ذكر انه اخلف عن ابي يعنى في ادغام هو ومن شبهه وهو ما  
كان مضوم الها نحو هو واللايكة وشبهه فكان ابن مجاهد يخذ  
فيه بالاعطار وكان غيره يخذ بالادغام وهو المشهور لانه  
القياس كذلك اخلف في المجزوم نحو محمل لكم وينح غير وشبهه  
مذهب ابن مجاهد واصحابه الاظهار ومذهب ابي بكر الرازي  
وغيره الادغام واما اللم حيث وقع فعامة الحداديين يخذون  
فيه بالاعطار وبذلك كان يخذ ابن مجاهد ويعتدل بقوله حروفه وكان  
غيره يخذ بالادغام **قال** صاحب التيسير وبه قرأت وهو المشهور  
وقد اجعوا على ادغام للكيد وهو اقل حروفه فقامت على ابي حية  
الادغام وادغم الاظهار فيه فالاحتجاج باعتدال انية او لا  
وهي الالف المبدلة من الهمزة والهمزة اصلهاها وقيل واو **الاعراب**  
وخلق بنسب او بهو ومن شمبهه وما بعده معطوف عليه وتعلل  
جملة فعلية في موضع الحال من اللوط و اشار بذلك الى ما وقع فيه  
من التعليل وسوغ الابتداء بالفتحة لانه مضافاً اليه والنون  
فيه عوض عن كلمة اي وخلق اي يعنى فيه ومن فالباضريته

بمعنى في محتمل ان يكون تعللا صفة له اي وخلق تعللا فهو  
ومن الى اخره فيكون محققا **فصل** في متقاربة فاعلم ان ادغام  
المتقاربتين لا بد من تسكين الاولى منها عند الادغام والمخرفين  
المتقاربتين ان كانا بحركتين لا بد ان يقابلا في الالف واللام والسين  
الثاني ويتكرر في الالف واللام وهو الاسكان وفي التقارب  
علمان قلب وسكون ونص في الترجمة خبر مبتدأ محذوف  
اي هذا فصل والجاز والمجور وتعلق بفصل **قوله** وجه الله  
وقا قايكا وقبل ميم ونون في العكس في اللفظين ان قبل فاقلا  
**شرح** شرع هاهنا في المخرفين المتقاربتين فاستركبان يدغم الفاق  
والكاف اذا كان الكاف قبل ميم ونون لمجوز فكم وطا قكن  
ولم يدغم في المخرفين المتقاربتين المحركين في كلمة واحدة الا هذين  
اللفظين وهو الفاق في الكاف واعلم ان المصنف رحمه الله لم يذكر  
في طالع خلاف قاصاحب التيسير واختلاف فيه اهل الاداء  
فكان ابن جاهد يخذ فيه بالالظهار وعلا ذلك عاتة اما حبه  
والزم اليزيدي باعجم ادغامه فدال على انه يرويه بالالظهار  
فقلته انا بالادغام وهو القياس لثقل الجمع والتانيث وقوله مع  
العكس في اللفظين اشارة الى ان يدغم العكس وهي الكاف  
في الفاق

في الفاق ولا يكونان الا من كلمتين نحو كل قصورا ولذا الكاف في  
اللفظين ويدغم الفاق في الكاف ايضا من كلمتين نحو خلق كل شيء  
**وقوله** ان قبل فاقلا شرط انه لا يدغم هذين الحرفين الا  
اذا كان قبلهما مخرا وهما الفاق في الكاف والالف في الفاق  
وهذا الشرط راجع فيما كان من كلمة نحو يوزقلم فاحترز به  
من نحو مينا قلم وشبهه فانه لا يدغم وما كان من كلمتين نحو  
خالق كل شيء وزلا قد يرا فاحترز بذلك من الساكن اذا كان قبل  
الكاف الفاق نحو اليا قد يرا وفوق ذلك فانه لا يدغم **الاصراب**  
وقا قانصوب بفعل محذوف وتقديره وقا قانصوبه في الكاف  
فاليها هاهنا بمعنى في وهو متعلق بالفعل المذكور وقبل ميم  
لفاق او حلا منه ونونها معطوف على ميم ومع العكس  
طرف والعاقل فيه ادغمه ويجوز في عينه الفتح والسنن اذا اتى  
بعدها ساكن فاهنا ومحتمل ان يكون مع العكس خبر مبتدأ محذوف  
والتقدير ولا للدمع العكس في اللفظين حال وهو متعلق محذوف  
وان حرف شرط وقيل مبني على الفم مقطوع عن الاضافة وفعل  
الشرط هو قليا ومعناه خيرا وجواب الشرط محذوف يدل  
عليه ما تقدم والتقدير ان خرا ما قبلها يعني الفاق والالف

ودا الأتيوي المفتوح عن ساكن ينزل الي العين جيم ذال الفاء والنجلاء  
 شرح ذلك ان الال المهملة تدغم في هذه الاحرف وهي من  
 الزاوي الي العين في **حجاب** ومجموعها سبعة وهي الزين والسين  
 والشين والاماد والفاض والطاء والظا والعين غير داخله لان  
 الحد لا يدخل في الحدود واربعه احرف وهي الجيم والذال والنا  
 والنا وقد ذكره من المتفق بغير عطف للضرورة في نصار المجموع  
 احدي عشر لان الطاء المهملة لا توجد بعد الال فتسقط قبيل  
 عشر وساذكلما سلتها على الترتيب فتالها يترد في حياة  
 الدنيا والاصناف سرايهم وشهد شاهد تفقدوا مع من  
 بعد من ائمة بعد ظلمه داود وجالوت ومن بعد ذلك يريد  
 ثواب تكاد تميز وقوله شوي المفتوح عن ساكن استثنى  
 يتا بعده و اشار فيه ان الال تدغم في هذه العشرة الا اذا  
 فتحت بعد ساكن نحو بعد ثبوتهما وداود وذبونا وشبه  
 ذلك وانها لا تدغم الا في الال المهملة خاصة وقد اشار الي  
 ذلك بقوله ونا اشجلا يعني انها تدغم في الال مطلقا شوي انفتح  
 ما قبلها او سطر ام لا وعلته ذلك قرب مجزها **الاصواب**  
 ودا ال منصورت بفعل محذوف والتقدير ودا ال ادغم في الزا  
 وما بعده

وما بعده من الحروف الي العين وجيم معطوف على الزا وكذلك  
 ما بعده وسوي منصورت على الاستثنا وعن ساكن في موضع الحال  
 وعرفني بعد اي بعد ساكن البيت تقديم وتأخير والتقدير  
 ودا ال ادغم في الزا الي العين في **حجاب** وفي الجيم وما بعده من  
 الحروف شوي المفتوح بعد ساكن اشجلا في آخر صفة الال المهملة  
 اي والنا تدغم مطلقا والبا في بزاض فيه **قوله** حجه الله  
 وفي العشرة الطاء لا يوت مدغم **شرح** ذكر ان الال المهملة  
 تدغم في عشرة احرف وهي العشرة المتقدمة والطاء المهملة الا ان  
 الال المهملة ساقطة من العشرة المتقدمة لان الال في الال من ادغام  
 المتلحق والملايكة تسمية الانثى وشبه ذلك وهذا الفصل في  
 المقار بين فتسقط قصير الال تدغم في عشرة احرف خاصة وشاذ  
 استثناها على الولي فتال ادغامها في الزا فالزاجرات زحرا والسين  
 الساعة شعير الرعدة والشين اربعة شهدا فالغيران فحجا والفاض  
 والفاض والعايات فحجا والطاء الصلوة طر في النهار والطاء  
 والملايكة ظالم والجيم الصالحات حنات والذال المعجزة والارباب  
 ذررا والنا والنبوة ثم وقدر على ذلك **الاصواب** التامبدا  
 ومدغم غير وفي العشر تتعلق بمدغم والطاء معطوف على العشر

في

وقصره للضرورة ولا معنى غير وفي البيت تقديم وتأخير  
وتقديمه والتأخير في العشر والطاء غير يؤت في قوله تعالى  
ولم يوت سعة من المال فإنه لا يدعم لانه مجزوم فان قلت  
لم يخلف في محل الكم وشبهه ولم يخلف في موت سعة من المال فلا  
يجزوم ان فالجواب ان ما تقدم اجتمعه فيه مثلان ففسح في  
الادغام مخلا وهذا ويحتمل ان يكون لانهاية تقدمت في  
ويكون التقديم للتأخير في العشر والطاء ويوت لا اى لا يدعم  
حذف مجزومها للعلم به **قوله** وفي آية والتورفة تخلف تحملا  
ووليات مع حيت الزكاة **شرح** ذكر ان هذه الاحرف خلاف  
لا يعمرو وهي حجة آت ذال قدر في آيات طابغة فكان ابن  
بجاهد يرى فيهما الاظهار لانها معلان وغير يرى الادغام  
لقوة الكسرة وانو الزكاة ثم وحلوا التورفة ثم فابن مجاهد  
لا يرى ادغامها المحفة الفتحه **قال** صاحب التيسير وقراها  
بالوجهين والخامس حيت شيئا قريبا المشهور فيه الاظهار لان  
منقوص العين والتا فيه للمخاطبة وقد تقدم منع ذلك وكان  
الفتح يري فيه الادغام لقوة الكسرة **العرايب** وخلق مبتدا  
وتجلاهما في محل الصفة الخاف وفي آية خبر المبتدا اى يخلف ظاهر

في

وانتشر

وانتشر في آية والتورفة ويحتمل ان يكون تجلا خبر المبتدا وفي  
آت متعلق به ووليات وما بعده معطوف على آية والواو الاولى  
في ووليات عاطفة والتا بعده بحاكية وحذف واو العطف مع  
الزكاة للضرورة **قوله** وثابتا وصار وذا الشية الشين كسلا  
**شرح** ذكر التا المثلثة تدغم في حنة احرف في التا المتناهية  
والضاد والذال المعجم الشين نحو حيت تومرون حديث  
ضيف والحرف ذكرا والحديث شئتندهم وقتن عا ذكرا **العرايب**  
وثابتا وقصره للضرورة وكذلك كل ما اتى مثله وتأخيره بالباء  
ضوية بمعنى في الجار متعلق بحذوف كما تقدم لانه وقع خبرا او التقدير  
وتأخره في بناء وضاد وذا الى اخره معطوف على التا وحذف  
واو العطف من الشين للضرورة وكذلك كل ما اتى مثله والشين مبتدا  
وحلا خبره **قوله** وفي اللام راو اعكس سوى فتح غير فالعرب ساكن  
**شرح** ذكر ان التا تدغم في اللام والعكس وهي اللام والراء نحو  
تختركم وجعل ربا فان سكن ما قبلها وكان مصومين وملكوت  
ادغمها نحو الصير لا يكا نو الفجار لني ويقول ربا وسبيل ربا  
وشبه ذلك وان عكس ما قبلها وكان مفتوحين لم يدغمها نحو  
والحمر لتركبوها فيقوار رب وشبه ذلك واشتقاقا من المنفوح

ان

بعد ساكن اللام من قال نحو قارب وقال عليم وشبهه فادغمه  
 والعلّة فيه ان الفعل الماضي ثقيل مخففة بالادغام او المثرة  
 دوره في القرآن وقد اشار المنصق الى الاستثناء بقوله شوي  
 فتح غير قال عرب ساكن فاشتقنا من الادغام المفتوح بعد ساكن  
 فانه لا يدغم فاشتقنا من المفتوح قال فانه يدغمه لان الاستثناء  
 من الايات بقوم البق ايات كما هو معلوم **الاعراب** ورا  
 مبتدأ او في اللام خبر اي الزا تدغم في اللام واعكس معل امر منطوقه  
 محذوف اي واعلمه يعني ذلك الحكم فيما ان يكون رأفتوا بفعل  
 المحذوف تقديره وادغم الزا في اللام واعكس ذلك الحكم وشوي فتح  
 منصوب على الاستثناء اي شوي فتحها وعن ساكن يعني بعد العامل  
 فيه فتح وغير فلا استثناء الاستثناء وهو صفة تفتح او تبدل  
 ويجوز نصبه **قوله** والنون والفتحة لا شوي فتح في هذين  
**شرح** ذكر ان النون تدغم في هذين الحرفين في الراء واللام اذا  
 تحرك ما قبلها وقد اشار الى ذلك بقوله والي مقلقا نحو زيل الناس  
 وتاؤن زيل وشبه ذلك فان سكن ما قبلها لم يدغمها باي حركة  
 كانت نحو مسلمين لروادن وام وبوسون للدين وشبه ذلك  
 الا في نحو لثا ونحو له فانه ادغمه للزوج صفة فونه وقد  
 اشار

اشار اليه المنصق بقوله شوي فتح **الاعراب** والنون مبتدأ  
 وفي اللام خبر اي الزا تدغم في اللام واعكس وفي هذين خبره وولا  
 فعلا صرح مقلقا اسم مفعول وشوي منصوب على الاستثناء  
 وهو اشتقنا منها يعني من الكلم لا سيما قبله لانه لو كان مشتقا  
 لكان لا يدغم لان الذي قبله مثبت فيكون الاستثناء منقيا كما  
 هو معروف وتقدير البيت والله اعلم والنون مدغمه في هذين  
 والاشاره الى اللام والراء اذا قالوا لها محرك فان والها ساكن  
 لا تدغم شوي فتح **قوله** واليه اخفيت بذا الشرط في بناء يعذب  
 من جلا **شرح** ان الميم اخفيت عند البناء ان كان قبلها متحركا  
 واشار الى ذلك بقوله بذا الشرط يعني الشرط المتقدم في البيت  
 الذي قبله وهو تحريك ما قبل النون واحناها ساكنها وهو الذي  
 عذب به الشاطن نحو اعلم بالشا كين واعلم من اهتدي فان  
 سكن ما قبلها نحو ابراهيم بنبيه لم يحنها وقوله يعذب من يعني  
 ان با يعذب تدغم في ميم من يشا وهي في حسة مواضع لا غير الذي  
 في البقرة والاعمران والمائدة والعتيق والفتح ولم يدغم  
 الباقية غير ذلك نحو يكت ما يبتون وشبهه والعلّة في ذلك  
 ساقية الادغام في يعذب من لان معه حرف مدغم وهو

في الادغام  
 في الادغام

بغيره يسأ او يرحم من يشاء فادعم للتناسبة وقيل لاجل  
كسر ما قبل الياء بخلاف كسب فان ما قبلها مضموم وقيل غير  
ذلك **الاعراب** قوله والميم مبتدأ واخفيت خبره وفي باء  
متعلق باخفيت وفيه الشرط في موضع الحال من الضمير في  
اخفيت وبعض القراء يعثرون عن هذا الادغام وليس  
كذلك لانتعاق القلب فيه ويعذب مبتدأ على حذف المضاف  
والتقدير ويا يعذب ومن خبره اي يا يعذب مدغم في ميم  
من وجلا في آخر البيت فعل ما خرج في ذلك الاشارة الى حسن  
الادغام وجلاوته في بيا يعذب دون عينه والله اعلم **قوله**  
وزجج واخرج والمعاج بعض شياهم والنفوس العرش والرائد ادخل  
مخالف **سراج** ذكر ان جاز جرج ادغمت في العين هو  
قوله في آخر البيت ادخلا اي ادغم وقوله تعالى فرزجج عن  
النار ولم يدغم الياء في العيب شوي في هذا الموضع واظهر ما عدل  
ذلك نحو وما دلج على النصب ولا يعلج عمل المتكلمين روى ذلك  
عبد الرحمن ابن اليزيدي عن ابيه منصوماً وادغم الجيم  
في الشين في قوله تعالى اخرج شطاءه وفي التاني قوله تعالى  
ذي المعارج تعرج وادغم الصاد في الشين في قوله تعالى  
بعض شياهم

بعض شياهم والشين في الزاء في قوله تعالى العوسر زوجت  
والشين في الشين في قوله تعالى دي العرش سبيلا والشين  
في الشين في قوله تعالى الراش شيا وهذا فيه خلاف ولهذا  
قال الخلق بزاً فاشارة الى القريب **قال** صاحب التفسير  
وبالادغام قرأته وكان ابن مجاهد يري فيه الاظهار **الاعراب**  
وزجج مبتدأ اخذ من المفاخر ما بعدة معطوف على جرج  
المضاف ايضاً في الكل وادخل خبره والتقدير وجاز جرج  
وجيم خرج الى اخره ادخلت فيما بعدها اي ادغمت فيكون  
ادخلا خبر للجم لان اللام فتح لاجل القافية فيه وانقلب  
الواو والقافصار ادخلا والاصل ادخلا اي ادغموا وحتمل  
ان يكون ادخلا خبر عن جرج خاصة والواو في مخزوف  
الجباه ومخزوفون المبتدأ اي وجاز جرج ادغم وكذا  
اخرج الى اخره ومخلف في موضع الحال من الراش بزاً  
متعلق بمخلف ومخلف ان يكون ورجج مبتدأ وما بعده  
معطوف الى العرش والخبر مخزوف اي ورجج واخرج  
الى اخره مدغمون فيما بعدهم والراس مبتدأ متانف  
وادخلا خبره ومخلف حال من الضمير في ادخلا او متعلق به

اريد الراس ادغم بخاف **قوله** والذال في الصاد شينها واسم  
 وزم لا الميم والبا كما خلا **شرح** ذكر ان الذال المعجمة ادغمها  
 في حرفين في الصاد والسين فاما الصاد فهي في موضع واحد في  
 قوله تعالى ياخذ صاحبها والسين في موضعين في قوله تعالى  
 واخذ سبيله في البحر سربا واخذ سبيله في البحر عجا هذا  
 اخر الادغام الكبير **قال** صاحب التيسير لمصنعا جميع ما  
 ادغمه ابو عمرو من الحروف الحركة فوجدناه على مذهب ابن جاهد  
 واصحابه الف حرف وما يتي حرف وثلاثة وتبعين حرفا وعلى  
 ما اقرناه الف حرف وثلاثة حرف وحنة احرف وجميع  
 ما وقع فيه الخلاف بين اهل الاثنان وثلاثون حرفا وكان  
 ابن جاهد لا يرى الادغام في المثلين والمتقارين اذ كان قبلها  
 ساكن غير حرف مي ولين مثل العلم بالكر والحل جزاء وشبه  
 ذلك وانما هو اخفا عند النحويين اسر والحقاق من المقرين والمستحق  
 رحمه الله لم يبين ذلك كما فعل الشاطبي لعله موافق لغير  
 ابن جاهد وشاع عن تقييده فيكون اطلاق الادغام واراد به  
 الاخفا لما فيه من العسر وقوله واسم وزم يعني انه اذا  
 ادغم الحرف في مثله او متقاربه اشار الى حركة ذلك الحرف  
 المدغم

المدغم **قال** صاحب التيسير اعلم ان البيهقي حكى عن ابي عمرو  
 انه كان اذا ادغم الحرف الاو في مثله او متقاربه سوا سكن  
 ما قبله او تحركه كان محفوظا او متوقفا اشار الى حركة ذلك الحرف  
 دلالة عليها والاشارة تكون ما واما ما والوزم اكد لما فيه  
 من البيان عن كيفية الحركة غير ان الادغام الصحيح يمنع منعه يمنع  
 مع الاشمام والاشمام في المحفوظ يمنع فان كان الحرف الاو منصوبا  
 لم يسير الى حركته لخصتها انهي واستثنى من ذلك الميم والبا اذا قلبها  
 شلها او متقاربا فانه لا يجوز الاشارة اليها بالوزم ولا الاشمام  
 واليه الاشارة بقوله لا الميم والبا والعلة في ذلك تعذر الاشارة  
 اليها من اجل انطباق الشقين واعلم ان ميم الجمع داخله ايضا في ذلك  
**الاعراب** والواو المستد وفي الصاد خبره وسينها معطوف عليه  
 تحذف حرف العطف اي والذال مدغم في الصاد وفي السين واسم  
 فعل اسر وزم كذلك وهو معتل العين ولاها هنا عا طفة وما هو موصولة  
 وخلا فعل ما ضم والكاف على القول بانها تتعلق فهي متعلقة باسم  
 او زم تبايعا فيها والتقدير واسم وزم الحرف المدغم لا الميم  
 والبا كالذي خلا فالضمير في خلا عا يد على ما الموصولة اي كما مضى  
 وشارب ذلك الى تقدم صفة الزوم والاشمام فالميم والبا معطوفان



على المنقول المحذوف ويحتمل ان يكون الثاني فعنا المصدر المحذوف  
اي واسم وزم اسما مثل النخيل وهذا الوجه احسن **الصغير**  
شرحها هنا في الادغام الصغير وهو عبارة عن سكن الحرف  
الاو من المثليين وهو جمع على ادغامه ومن المتأخرين وهو مختلف  
فيه وسأبين ذلك ان شاء الله تعالى **قوله**  
شوي المد في المثال النون وطا ورا ودال وتيل العشرة الاجم اذ خلا  
**شرح** ذكر في هذا الفصل ان ابا عمرو يدغم المثليين حيث جاء وهذا  
مجمع عليه واشتقاق من ذلك حروف المد واللين نحو في موضع اصبروا  
وصابروا فان هذا المصغر باجماع واما ال فانها تدغم في هذه الحروف  
المذكورة وهي النون نحو النار والطاق والطلاق والراء نحو الرجم  
والذال المعجمة نحو الذين والعشرة المتقدمة التي ادغمت الدال  
بهم الا الجيم فان اللام يدغم فيها وقد اشار المصنف الى ذلك بقوله  
لا الجيم اذ خلا وهي الذين نحو الزور والشيخ النساء والشين نحو الثمير  
والضاد نحو الصلوة والضاد نحو الضالين والظا نحو الظلم والذال  
المعجمة نحو الذكرى والتا نحو الثلث والتا نحو التين وقدر على ذلك  
فهذه امثلتها على الترتيب فالجاصل ان التدغم في مثلها نحو الليل  
وفي قوله عشر حروف وقد ذكرهن المصنف لانه ذكر في البيت  
اربعة

كقوله  
شوي المد في المثال  
الاجم اذ خلا  
التي ادغمت الدال  
بهم الا الجيم  
فان اللام يدغم  
فيها وقد اشار  
المصنف الى ذلك  
بقوله لا الجيم  
اذ خلا وهي الذين  
نحو الزور والشيخ  
النساء والشين  
نحو الثمير والضاد  
نحو الصلوة والضاد  
نحو الضالين والظا  
نحو الظلم والذال  
المعجمة نحو الذكرى  
والتا نحو الثلث  
والتا نحو التين  
وقدر على ذلك  
فهذه امثلتها  
على الترتيب فالجاصل  
ان التدغم في مثلها  
نحو الليل وفي قوله  
عشر حروف وقد  
ذكرهن المصنف لانه  
ذكر في البيت  
اربعة

اربعة واجال على العشرة المتقدمة ثم اخذ الجيم منهم فصارت المجموع  
اربعة عشر حرفا متفق على ادغامها **الاعراب** اشوي المد اشتقاقا  
بما يفهم من الكلام والتقدير ادغم الحرف الاول من المثليين في مثليه  
سواء حُرِف المد والابتداء على حرف المضاف في لام ال او ادخل  
في اخر البيت خبره ونون متعاقب بادخال الباء معنا في وما بعد النون  
معطوف عليها وتقدير البيت ولام ال ادخل اي ادغم في نون وطاق  
ورا ودال وتيل العشرة المتقدمة لا الجيم فلا يعاطفه او بمعنى غير  
اصدتم ونخاتمكم وفرطت مطبقا وشبهه وقابل را وهما بنو اهل  
**شرح** دلالة ادغم حصتم ونخاتمكم في المرسلات لا غير وفرطت  
وشبه ذلك خواطت وبسطت والادغام في هذه الحروف مع الاطباق  
ولهذا قال مطبقا فهو منصوب على الجا او الاطباق عبارة عن ارتفاع  
اللسان الى الحنا الاعلى عند الادغام مع بقية شيء من صوت حرف  
الاطباق وهي الطاء وقد اختلف في القاف في مختلف المرسلات وفي  
الادغام الكبير نحو خلقكم ووزقكم هل تدغم مع بقية الاطباق او  
مخضا من غير اطباق لان القاف ليست من حروف الاطباق  
وانها من حروف الاستعلاء وقوله وقول بل معنى ذلك ان لام بل  
تدغم في الراء نحو قول بل وان وهذا مع الذي قبله متفق عليه

وقوله وهل يتري يعني ان لام هل تدغم في تاتري وهو في موضعين  
 في الملك تري من فطوب وفي الحاقية فهل تري لهم من باعيه ولهذا  
 قال كلاً يعني اثنين **الاعراب** حصدتم مبتدأ او ما بعده  
 معطوف عليه والخبر محذوف اي حصدتم وخلقتم وفرط  
 وشبه ذلك مدغم والتنوين في شبهه عرض عن كلمة اي وشبهه  
 ذلك فاحتمل ان يكون حصدتم منقولاً بفعل محذوف اي وادغم حصدتم  
 الاخره وقل مبتدأ او بل معطوف عليه وواخيراى ولام قلوب  
 مدغمه في التاء فاحتمل ان يكون قلوبا خبر مبتدأ محذوف معطوف  
 على ما قبله والتقدير كذلك للام قلوب في التاء او يكون مبتدأ  
 محذوف الخبر اي ولام قلوب في التاء كذلك واعراب هلا عرب  
 قلوبا في تتر اصرفيه وكلا تاكيد **قوله** وهذا الحد سفسط  
 نفه وطا ونالنا لئلا يشذتا الضاد مع **اولا شرح**  
 ذكر ان الذال المعجمة تدغم في شبعة احرف وهي الجيم والذال  
 المهملة والسين والصاد والظا والزا والنا المشناه وقر جعلها  
 المصنوع في قوله سفسط تهنس ومثال ذلك مرتباً اذ جاء اذ خطوا  
 اذ سمعوه اذ صرفوا اذ ظلموا اذ زينوا اذ ناهوا وقدر على ذلك  
 ودخل ايضاً في كلامه عدت ونبتتها واخذتم لانها ذال

عجمة

عجمة في تاء مهملة وقوله وطا ونالنا يعني ان تاء التانيث الساكنة  
 ادغمها في الطاء المهملة والتاء المثناة وفي الاحرف السبعة المقروية  
 الا ان التاء المهملة مع اخها من باب ادغام المثليين وقد تقدم  
 ويصح ما تدغم فيه التاء غير اخها ثمانية وهي الجيم والذال والسين  
 والصاد والظا والزا والطاء والتاء المثناة ومثال ذلك نصحت جلودهم  
 انقلت دعوا لله انبئت سبع حصرت صدوقهم كانت ظالمه  
 حيث زدناهم قالت طابغه كذبت ثمود وقوله لال يعني ان الذال  
 المهملة ادغمها في الشين في الذال المعجمة وفي التاء المثناة والصاد  
 وقد اشار الي ذلك بقوله شذت الضاد وفي الاحرف السبعة المقروية  
 وقد اشار اليهم بقوله مع اولاً الا ان الذال المهملة لا توجد في  
 القرآن ساكنة بعدها اخها فسقطت من الاحرف السبعة  
 فما رجع ما تدغم فيه الذال عشرة احرف ومثال ذلك قرءتم  
 ولقد سمع الله ولقد صرفنا ولقد ظلموا ولقد زينوا وقد تبين وقد  
 شغفها ولقد ذرنا و قد ضلوا ومن بر شواب الدنيا وقتن  
 على ذلك واعلم ان في هذه الاحرف احرف متفوق على ادعائها وهي الذال  
 المعجمة عند الظالمين والذال التانيث عند الزال والظالمين  
 انقلت دعوا لله وقالت طابغه والذال المهملة عند التاشاه

هذا هو  
 الذي  
 في  
 الاحرف  
 السبعة  
 المقروية  
 التي  
 تدغم  
 فيها  
 التاء

نحو قديين ودخلني ذلك عندتم وعاهدتم ورددت وشبه ذلك  
**الاعراب** ودال مبتدأ مجزبه بالاصرفيه تقديرين ودال  
 تدغم في هجاء سدس فظرت وطاستدا والواو الاستيناف وثا  
 معطوف عليه وللتاخير اي للتاطا وتامع اول فاللام للاستحقاق  
 او للاختصاص اي استحققت التان تدغم في هذه الاحرف واخصت  
 واعراب اخر البيت كذلك اي اخصت الدال بهما شذوئا والقاد  
 والاصرف المنقلبه وهو قوله مع اول الفاع اول تقييد للتا والدال  
 المهمله او يكون تقييد لاحدهما وحذف من الاخر بدلالة **قوله**  
 وباقيا ميم وثا وثا وذا الراء بلام خلق حفص بن زيد **جلا شح**  
 ذكر ان الباء تدغم في الغاء **والميم نحو** قال اذهب من تعبك **وقوله** وفي الميم  
 وارتب معناه لا غير وان التا الثلثة تدغم في التا المشاه والذال  
 المحبة نحو لبتم واوتتموها ويلمتم ذلك لا غير وان التا الساكنة  
 تدغم نحو اءمير الحكم تغفر لكم وشبه ذلك وقوله خلق حفص يعني  
 ايه اختلف **عنه** عن حفص الدوري قال صاحب التيسير وحدثنا  
 ابي عن محمد بن احمد بن علي قا احدثنا ابن مجاهد عن اصحابه عن البريدي  
 المعنى اي عمن بالادغام ولم يذكروا خلافا ولا اختيارا وانما الخلاف  
 بين اهل العراق انتهى وفي المستشير المشهور عن حفص الادغام **الاعراب**  
 وباء

في اللام  
 في ادغام الراء الساكنة  
 في اللام  
 في اللام  
 في اللام

وباشتد او بناخيره وميم معطوف عليه نحو حرف العطف  
 للضرورة والباطرفيه وكذلك الاسان الذي بعدها وتامبتدا  
 وبناخيره ودال معطوف عليه والراء مبتدأ وفي لام خبره وخلف  
 حفص مبتدأ او بذي خبره وهو اشارة الى القريب يعني ان الخلاف  
 عن حفص تمامه هو في ادغام الراء في اللام خاصة ومجلا في البيت فعل  
 ماخر وهو اشارة الى كثرة الخلاف عن حفص حتى تردد في فواهم  
 ومجلا وتقدير البيت وبما مدغمه في فاء وميم وثا في تاء ودال الراء  
 في اللام وخلف حفص جملة في محل الحال من التا واسم الاشارة اغنا  
 عن الرباط بين الحال وصاحبها وادخال المحذوف اي حفص في محل  
**النون** شرعها هنا في ادغام النون الساكنة وهي على قسمين لفظية  
 وخطية فالخطية هي نون التنوين اللاحقة في اخر الالفاظ  
 لاخطا والخطية ما كتبت في المصحف ويكون في الاقسام الثلاثة في الائم  
 والفعل والمرف نحو الدنيا وسينغصون ومنع عن وشبه ذلك  
 ويكون في اخر الكلمة وفي وسطها للائنة المنقلبة ولها اربعة  
 اجوال اظهرها وادغام واقلاب واخفا وشباني بيانهم **قوله**  
 ويمم الذي الباء اقلبت في ادغم برار يؤمن معتائغير وان توصلا  
**شروح** ذكر ان النون تغلب ميم عند حرف وهي بالبحر عليم بذات

وخلف

الصدور ومن بعد ويكون في كلمة كما تقدم نحو انبيهم وقشر على ذلك  
وهذا احداقتماهما والقسمة الثاني هما تدغم في ستة احرف هي  
الراء واللام والياء والواو والميم والنون نحو مر جيم من لدا من  
واق من يومهم من ما من تار ومثاليون التنوين عمورا رجا  
عليها لا يجب قد يراو ويعيدون وكليا يابها مفعولا ما كان عهدا  
نبذه وقشر على ذلك واعلم ان هذا الادغام لا يكون الا من كلمتين  
كما تقدم في الاشلة المتقدمة فان كان في كلمة واحدة لا يدغم بالجماع  
الغرا نحو الدنيا وقنوان واشار المصنف الى ذلك بقوله غير وى  
ان توصلا وان تشنن الواو والياء ولم يطلق في الجمع كما فعل الشاطي  
لانها الموجودتان في القران وقوله نعتا يعني ان هذا الادغام  
على قمتين بعتة وبغير عنة بالراء واللام يدغان بلا عنة نحو من  
لان ومزرب وشبهها اربعة احرف بعتة وهي اليا والواو والميم  
والنوز المشار اليهم بقوله ويومن نعتا نعتا منصوب على الحال من  
المضارع المحذوف اي وحروف يومن نعتا والغنة حالة بين  
الادغام والاطهار **الاعراب** ميبها مفعولان لا قلب والمفعول  
الاول محذوف ولدى بمعنى عند والالف في قلبا بدل من نون التوكيد  
الخفيفة والتقدير قلب النون ميبا عند الباء وادغم فعلا مر  
ومفعول

قد

ومفعوله محذوف وبه لجاز ويجرور والباض فيه اي وادغمها في  
هजार ويومن يعطو فاعل ل نعتا حال منه ونحو ان يكون  
خير مبتدا محذوف والواو للاستيقان لا للعطف ليللا تخرج  
الغنة الى الكل اي وكذا لادغم النون في حروف يومن نعتا  
فيكون نعتا اما حال من الفاعل في ادغم المحذوف او من الحروف  
كما تقدم وغير منصوب على الاستتعا وتوصلا فعلا ما قبله والالف  
فيه ضمير عايد على الواو والياء وجوابا لشرط محذوف والتقدير  
ان توصلا والواو والياء مع النون في كلمة واحدة فلا تدغمها **قوله**  
ونون الهجا بالواو واخف بعتة سوي الهزها غنين وخاوان **اهلا**  
**شرح** ذكر ان نون الهجا وهي النون من يش ومن نون  
والقلم تطهران في ما بعدها وهو الواو وقوله واخف بعتة  
يعتران النون تخفي فيما بقي من الحروف فاستثنى من ذلك حروف الخلق  
وهي تشنه المشار اليهم بقوله سوي الهزها غنين وخاوان اهلا  
فالالف في اهلا ضمير عايد على الغين والخا بمعنى انها من حروف  
الخلق سوي كما ناعجت او مهمين فتصير الغين عينا والخا  
جاوا الهزوة والها فتصير ستة احرف فالحكم فيهم بالاطهار  
لانه ذكر الاقلاب والادغام والاختفاء فلم يبق غير الاظهار وهذا

الحالة الرابعة للنون الساكنة ومثال ذلك من أم من هاد  
من غير من خين من علم من حليم والنون المتصلة نحو وهم  
ينهون عنه وبنياً ون عنه والمخففة فتسبغضون وانعت  
والجوه ومثال النون اللفظية عظيم كهذا هذاً وعذابت اليم  
عفور عفور عليم خبير عنين حليم حليم علم وقشر على ذلك  
فالخصل أن النون الساكنة لفظاً أو خطاً تغلب ميماً عند حرف  
واحد وهو الباء سواء كان ذلك في كلمة أو في كلمتين وتزعم عند  
سنة أحرف مجعها يرملون بشرط أن يكون النون في كلمة  
والحروف في كلمة أخرى لأنون الهجاء فانها تظهر في الواو  
وادغامها في الواو واللام بلا غنة وفي اليا والواو والميم والنون  
تغتنى والغنة حالة بين الاظهار والادغام الا ان معه شدة  
والخفا حاله بين الاظهار والادغام وهو عما بين الشدة بغير ذلك  
وتظهر عند حروف الحلق سواء كانا في كلمة أو في كلمتين كما تقدم وفي  
الواو والياء اذا كانا في كلمة واحدة نحو صنوان والياء ونون الهجاء  
سريش ونون والقلم ايضاً كما تقدم وتخفي عند باقي الحروف وهي حنة  
عشر حرفاً ونجم استند جزم فقشته صطرب والله اعلم

والواو

وبالواو والياء ظنية وهو جاز من نون الهجاء وخبره ونحو ان يكون نون  
الهجاء خبر مبتدا محذوف او مبتدا محذوف الخبر والتقدير غير وي  
ان توصلا ونون الهجاء الواو او وكذا لكون نون الهجاء في الواو ونون  
لذلك في الواو واخف فعل اسر وبغنة جاز ونحو رور والياء بمعنى مع  
اخف محذوف والتقدير واخفها مع غنته لما بقي وشوي الهجر ما بعده **ظاهر قوله**  
وفي عادات الاولي الادغام ناقلاً وفي البزء لولي والاولي واصلاً **شرح**  
ذكر انه يدغم نون التنوين في اللام مع الاولي بعد نقل حركة الهمزة في اللام  
فيصير النطق بلام مشددة مضمومة بعدها واوساكنة من غير همزة  
في وصله بعايد واما في الابدان فله ثلاثة اوجه الا وان يتسدى باللام  
وحدها مضمومة دون همزة قبلها ولا بعدها والوجه الثاني ان يتسدى بهمزة  
وصل قبل اللام مع ضم اللام من غير همزة بعده والوجه الثالث البدان بالاصل  
وله لام ساكنة قبله همزة وصل مفتوحة وبعده همزة قطع مضمومة بعدها  
مدة وهذا هو المشهور كما قال الشاطبي والبدان بالاصل فصلاً فنبدأ باللام وحدها  
فعل الاعتراف بالعارض وهي حركة النقل من بدأ بهمزة الوصل مع ضم  
اللام فلم يعتد بالعارض وهي حركة النقل ونظر الى ان الاصل في اللام التكون  
فبدأ بالهمزة وهذا الوجه احسن من الذي يليه لما فيه من عدم الاعتداد  
بالعارض **الاعراب** وفي عادات جاز ونحو رور وهو منصوب على المحكية متعلق

بفعل محذوف اي وقرا في عاذا الاوليا الادغام وناقلا منصوبا على الحال والادغام  
 متعلق به وفي الباء جازر مجرور والاولي مبتدأ وما بعده معطوف عليه  
 وفي الباء خبر محتمل ان يكون لولي مفعولا بفعل محذوف وما بعده معطوف  
 عليه وفي الباء حال اي وقرا لولي او الولي وبالاصل في حاله بدل الله اعلم  
**ها ضمير المذكر** وبعضهم يعبر عنه بهاء الكناية وهذه العبارة  
 احتسرت لدخولها هذه لانها ليست ضمير المذكر **قوله** ومن بعد  
 تحريك فصلها محتمل **شرح** ذكر ان الباعض يصلها الضمير من جنس  
 حركتها يا ان كانت مكشورة وواو ان كانت مضمومة وذلك شرط  
 بان تحرك ما قبلها وما بعدها الا ان هذا الشرط لم يذكر وقد احتسرت  
 عنه كثير من المصنفين كالشاطبي وابن بري لان الجارح عنه بانه انما ذكر  
 الشرط المحتمل فيه وهو محتمل ما قبلها فان بعض القراء لم يشترطه فانما  
 تحرك ما بعدها فمشرط عند جميع القراء لم يذكر والصلة  
 هاهنا لفظ الاضطرار ومثال ذلك يعلمه بشرائه متشابهها وشبه ذلك  
 وهذا الجرح على صلبه **الاعراب** ومن بعد جار ومجرور فصلها فعل  
 ومفعول ومحتملها جازر مجرور والباء الماحية ولا بد من تقدير  
 مضاف اي محتمل حركتها ومن بعد تحريكها من الماء في صلها ومحتمل  
 ان تكون الباعض من التقدس صلها الضمير من جنس حركتها

حالة

حالة كونها بعد تحريك **قوله** يؤدّه نوله نوله نوله ساكنا صلا  
 ونوته نالقه يتقه يوقه تخاوج حفص يدي يائنه لصالح انقلا  
**شرح** ذكر انه يتلونها الضمير من هذه الافعال المذكورة وهي احد عشر  
 فعلا يؤدّه معاني عمران ونوله ونوله في النساء ونوته في ثلاثة مواضع  
 اثنين في عمران ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها ومن يرد ثواب  
 الاخرة نوته منها واحدا في شعوري ومن كان يريد حثت الدنيا نوته  
 منها وانما لم يقيّد نوته بمها كما فعل الشاطبي لانه لا يلتبس اذ ليس في  
 القرآن نوته مجزوا الا هذه الثلاثة وفي السالفات الهيم ويتقه في  
 النور ويرضه لكم وسر ياتيه في طه فالشوشى يتلونها الجرح وجعل ذلك  
 الامزياتيه في طه فانه يقرأ بالصلة وقد اشار المصنف الى ذلك بقوله  
 يائنه لصالح انقلا واقتلوعته في يرضه لكم فرؤي عنه بالاسكان وروي  
 اهل العراق الصلة قال صاحب التيسير قرأت علي اي الفتح من طريق  
 شعيب وحفص وغيرهما عن يزيدي باسكانها وقرأت علي الفارسي  
 وغيره من طريق اهل العراق بصلتها بواو وهي رواية ابي عبد الرحمن  
 واي حماد وغيرهما عن يزيدي تنهيم وقد اشار المصنف الى ذلك بقوله  
 يرضه تخاوج حفص يدي فاشارة الى القريب يعني ان الخلق عن حفص  
 انما هو يرضه خاصة واعلم ان التلونها في هذه المواضع وصلها ووقفا

وانما قال صل ساكنا ولم يذكر الوقف لانه اذا كان يسكنها في الوهم  
 فان احدي في الوقف لان الوقف لشكون يجمع عليه **الاعراب**  
 يوده مفعولا ايضا آخر البيت لانه فعل يرتفع الفاعل لانه للضرورة  
 ونوله وما بعده معطوفون على يوده ولا يدرى من تقدير مضار اي صاها يوده  
 ونوله الى اخره وتحتمل ان يكون يوده مجرورا بغير محذوفه والتقدير صل  
 الهما في يوده ونوله ساكنا ساكنا منصوب على الحال من الهما ومخلى  
 حفيص في وضع الحال من يرضه وياته مفعول مقدم بانقلا اي انقلا  
 ياتيه لصالح ويجوز ان يكون مبتدأ على حذف المضاف ايضا وانقلا خبره  
 والعايد محذوف وهو جاز في الشعر ولصالح متعلق بانقلا والتقدير  
 وهما ياتيه انقلها لما لم يسكنه ساكنا ساكنا الا وان الله اعلم **قوله**  
 ويكثر بعد الكسر والياء ساكنا ويسكنها من قيا تحريك افعال **شرح**  
 اعلم ان لم يجمع ثلثه اجوا ال امان يتحرك ما بعدها او يسكن فان سكت  
 فالما ان يكون قبلها كسر او يات ساكنا او لا فان لم يكن قبلها كسر ولا يات  
 ساكنا وبعدها ساكن فالضم ياتفاق نحو اتتم الاعلون واباكم الاقذ  
 وشبهه ذلك وان كان قبلها كسر او يات مع سكون ما بعدها فابوعين  
 يكثرها نحوهم الاشياء عليهم التثنا وشبهه ذلك وقد اشار المصنف  
 الى ذلك بقوله ويكثر بعد الكسر اليه ساكنا واحترق بقوله ساكنا من الياء

اذا كانت

اذا كانت متحركة نحو ياتهم وشبهه فانه يضربها قبل الساكن واما ان  
 كان ما بعدها متحرك فانه يبتسها ساكنا كان قبلها كسر او يات  
 غير ذلك نحو عليهم غير وعلمهم انذرتهم وكنتهم صادقين وشبه ذلك الى  
 هذه الاشارة بقوله ويسكنها من قبل تحريك وقوله افعلا اشارة  
 الى التميم الجمع اذا كانت مع ما بعدها متصله من كلمة واحدة فان القراء  
 اجمعوا على ضمها وصلتها بواو نحو واناز مملوها واخذتموه وشبه ذلك  
 وانما الخلاق فيما اذا كانت منفصلة فكذلك الاشارة اليه **الاعراب**  
 ويكثر فعل مضارع وبعده ظرف والكسر مخفوطا به والياء معطوف  
 عليه ومفعول يكثر محذوف اي يكثرها وبعده الكسر في موضع الحال  
 من المفعول المحذوف وساكنا حال من الياء او خبر كان المحذوفه والتقدير  
 ويكثرها بعد الكسر والياء اذا كان ساكنا ويسكنها فعل مضارع ومفعول  
 والفاعل مشتتر وهو ابو عمير ومن قبل جازر ومجوزا ليسكن ومتعلقا  
 بمحذوف فيكون حال من الهاء وافصلا فعل ماضى لم يذكر فاعليه والجملة في  
 محل الصفة لتحريك الهمز **الهمز المفرد** اعلم انه ينقسم قسمين مفرد  
 وغيره والمفرد قسم متحرك وساكن وشيبي بيان كل واحد منهم **قوله**  
 وشبهها انتم وهما قيا شيد الكذا اللاء وصل او يات ساكن تلاته ن شيع  
 ها هنا في الهمز المفرد المتحرك فذكر انه يشبه همزة ها انتم حيث وقع

متعلق

واختلوعنه في الله الاخلة على انتم فقبل انها التثنية وقيل انها  
 مبتداه يزهر واصله انتم بهذين البديلت الاولى هاء كما قالوا  
 هزرت الماء وارتت الماء فعلى الاول يكون المبتداه على التثنية  
 فجزى على امله الا انه على القول الاول واخالفه في التسهيل لانه لم  
 يسهل الا في الهزتين هاهنا هين مفرد وعلى القول الثاني جاز على امله  
 في التسهيل واذا امله ايضا في اللاه فسهل هين حيث وقع والى ذلك  
 الاشارة بقوله كذا اللاه وصله واعلم ان التسهيل هو التليين وهو  
 النطق بين الهمز والالف ان كان الهمز مفتوحا وبين الهمز والواو  
 ان كان مضموما وبين الهمز والياء ان كان مكسورا وهذا التسهيل  
 ان كان في عبط الكلمة كما في هاتم فهو وصلا ووقفا وان كان في  
 طرف الكلمة كما في اللاه وشبهه فانه يكون وصلا خاصة وكذا قال  
 المصنف كذا اللاه وصلا فاما في الوقوف فيقول على اللاه بيا ساكنة وله  
 وجه اخر انه يقرأ بشكون الياء وصلا ووقفا واليد اشار المصنف بقوله  
 او بيا ساكنة تلا فالجاء انه يفتق على اللاه بيا ساكنة بلا خلاف وفي  
 الومل ومان ابدال الهزتين بيا ساكنة وتسهيله بينين واعلم اعلم  
**الاعراب** وسهل فعل ماخروها انتم مفعول على حذف المضاف اي سهل  
 هزتها انتم وها مبتداه وقيل حين وسدا ناي عن فاعل قيل وكذا  
 اللاه

اللاه مبتداه على حذف المضاف ايضا اي كذا هز اللاه ووصلا جاز من  
 المضاف المحذوف وهو الهمز والخبر محذوف والتقدير كذا هز اللاه وسهل  
 حاله كونه وصلا ويحتمل ان يكون وصلا جاز من الضمير المقدر في الخبر  
 المحذوف ويحتمل ان يكون كذا في اللاه معطوفا على هاتم فاعلم انتم محذوف والواو  
 للضرورة اي سهلا هاتم وكذا اللاه وتلا فعل ماخروها مبتداه  
 وبيا متعلق به وساكن صفة ليا ومفعول تلا محذوف اي وتلاه  
 بيا ساكن معني قراءة وهذا لم يقدح في علم انه وصلا ووقفا بخلاف  
 التسهيل فانه في الوصل خاصة **الهمز الساكن** شرع هاهنا في  
 الهمز المفرد الساكن قال صاحب التيسير اعلم ان ابا عمر كان اذ قرأ  
 في الصلاة او ادعى قلته او قرأ بالادعام لم يهز كل همزة ساكنة  
 سواء كانت تاء او عينا او لاما محو يمين ويولون والذبيح البيروني  
 وشيخه وشبهه ذلك الا ان يكون متلون الهمزة للجزم نحو ان تشاؤتم  
 وجملة تشعة عشه موضعا او يكون ساكنة للناحو ان يهزوا قرأوا حجة  
 وهي وجملة احد عشر موضعا او يكون تركا الهمز فيه انقلبت الهمز نحو  
 توري توريه او يكون تركا الهمز يوقع الالتباس بما لا يهز وذلك في  
 قوله تعالى انا انواريا او يكون تركا الهمز تحرجه من لغة الى لغة وذلك في  
 قوله تعالى مؤصدة فان ابن جاهد كان يحتمل تحقيق الهمز في ذلك كله



من اجل انك المعاري يذلل قرات وبه اخذ انتهى كلامه **قوله** حم الله  
 بخافون يا اهل سوي الامر مؤصده وزياد توويل الجزم صالح ان لا يشرح  
 ذكر المصنوعه الله ابدال الهمزة الساكنة عن السوي خاصة تابع في  
 ذلك الشاطي وغيره من المصنوعه هذا استخنان من المشايخ والافوه  
 سروي عن ابي عمير بكلامه كان تقدم والابدال هو نصير الهمزة الساكنة  
 حرف اولين من جنس حركته ما قبلها فتبدل الفان كان قبلها فتح نحو  
 يانكم وداوان كان قبلها ضم نحو وونون ويا ان كان قبلها كس نحو  
 يين وقرع عازل واخنان عنه في يانكم على القراءه بتكون الهمزة في يان  
 غلبون ابدال الهمزة ياوردي غير التحقيق وهو المشهور لانه لم يذكر  
 له في التفسير فيه الا التحقيق وقد اشار المصنف الى الخلاف في قوله بخافون  
 ببارككم تابع في ذلك الشاطي وقوله سوي الامر استثنائه حم الله للسوي  
 خمسة اشياء فلا يبدلها بايقراها بالتحقيق لماعت ان الاستثناء هو  
 محال للاستثنا منه وهو ابدال فتسمل قوله سوي الامر كل همزة تسكت  
 للاسره واحد عشر موضعاً كما تقدم وموصدة في موضعين وزياد في  
 موضع واحد وتووي في موضعين والجزم وهو تسعة عشرة موضعاً ايضاً  
 وهذا الذي ذكره المصنف هو المشهور وروى عنه انه لم يثبتني سوي شينين  
 الامر والجزم والله اعلم **الاعراب** صالح مبتدأ وابدال اخبر البيت جزم

وتختل

وتختل ان يكون صالح فلعل ابدال على مذهبي الكوفيين ونفعوا ابدالاً  
 اي وابدال صالح كل همزة ساكنة سوي الامر فتسوي الامر منصوب على  
 الاستثنا وما بعده معطوف عليه وحذف واو العطف من بعضها  
 للضرورة وبارككم مبتدأ والبارازيدة ونحوه من تقدير البيت وابدال  
 صالح كل همزة ساكنة سوي همزة الامر وموصدة وزياد وتووي والجزم  
 لان المصدر هاهنا بمعنى المنعوا كالتشريح بمعنى المنسوخ وبارككم بخلف  
**همزة الكلمة** تسرع هاهنا في الهمزة من كلمة واحدة وهما اقسام  
 متفتحة في الفتح نحو انذرهم وشبهه ومختلفتين هما على ثلاثة اقسام  
 مكسورة بعد مفتوحة نحو اذ او شبهه ومضمومة بعد مفتوحة  
 نحو انبئكم وشبهه وسالمة وهي ثلاثة اقسام بعد مفتوحة نحو امن  
 وبعد مضمومة نحو اتوا وشبهه وبعد مكسورة نحو ائمتنا وشبهه  
 وسياتي بيان كل واحد منهم **قوله** واخرى هما سها وبينهما افعالاً نحو يدي  
**شرح** ذكر انه يشتمل الاخرى الهمزة في الثانية والتشهيل كما تقدم  
 في المفتوحة بين الهمزة والالف في المضمومة بين الهمزة والواو وفي  
 المكسورة بين الهمزة والياء واذا سهلها فصلت بينهما وبين الهمزة  
 المحققة بهي وقرأ اشار الى ذلك بقوله وبينهما افعالاً الا انه لم يذكر  
 الفاصل ما هو لكونه معلوماً انه المدم من الاصطلاح وشمل قوله واخرها

وتختل

تسهل الثلاثة اقسام الابدان المتحركة لان التسهيل بين يديها يكون في  
الهمزة المتحركة فانما في الساكن فتسهل به ابداله من جنس حركة ما قبله كما تقدم  
وكذلك الفصل بالمد لا يكون الا بين الهمزة المسهلة وبينه المحققة قوله خاين  
بذي ضم ذلك انه اختلق عن ابي عبيد في ادخال المديين المضمومة والمفتوحة وذلك  
في ثلاثة مواضع في الاعراب قل ان يتعلم وفي صلا ان تولد في التفسير التي فرغ عنه  
الفصل بالمديين الهمزة في الثلاثة وزوي عنه ترك الفصل وهذا هو المشهور  
ولم يذكره في التبيين وغيره والمستحق تاج الشاطي جميعها الله في نقل الابدان اما  
القلم الرابع والساكن بعد الحركة فالحكم فيها الابدان من جنس حركة ما قبلها  
كما تقدم كما سن واولوا ايماناً لان اصله السبع همزة مفتوحة بعدها  
همزة ساكنة فتبدل النوا والمكسورة ما قبلها بالكاتب والمضموم ما قبلها  
واو اكاو ودينا وسوا كائنات الهمزة الا وهي همزة قطع كما سن او وصل كائت الي  
ذلا شار المصنوع بقوله وساكناً ابدا وهذا الابدان يجمع عليه **الاجاب**  
واخرها مفعول يشراعه وهو فعل امر مخوران يكون مبتدأ وخبره  
شرا وينظر في مكان والعامل فيه افعل والالف في افعل بدل من نور التوكيد  
الخفيفة اي افعل ايها المخلوق مبتدأ او بالزائدة بذي ضم خبره وذي يعنى  
صاحب والياضوية وشاغ الابتداء بالترك لانه في تيسر الاضافة والتقدير  
وخلقه في ذي ضم ونحو العكس وهو ذو ضم مبتدأ ومخلوق خبره وساكناً مفعول

باب بعده

هي

باب بعده وفيه حذف مضافين والتقدير وابدان كل همزة ساكن فاما حذف  
المضاف والموصوف فثبت الصفة مقامها فتصبت والالف في ابدان وفيما  
اشبهه لاطلاق القافية **قوله** وال بعد الاستفهام ابداله مطلقاً وسهله  
والمصنوع نحو انزل **شرح** ذلك ان همزة الاستفهام اذا دخلت على همزة  
الوصل التي مع لام التعريف فان ابدان همزة الوصل النوا لا تفتح ما  
قبلها ويبدلها مدياً مشبهاً لاجل السكون بعدها وفداً اشار الى ذلك بقوله ابداله  
مطلقاً وذلك في سبعة مواضع المذكورين معاني الانعام والآن معاني يوتنبر والله  
معانيها في التمثل السحران الله على يد قبه واعلم انه خالف اصله في هذه المواضع  
لانه لا يبدل الا الهمزة الساكنة وهذه همزة متحركة والعللة في قول انها همزة  
وصل فاجل ذلك ولم تسهل الفرق بينها وبين همزة القطع وفيها وجه اخر انها  
تسهل اليه اشار بقوله وسهله فاذا سهلتها لم يفصل بينها وبين همزة الانعام  
بمعنى وهذا يجمع عليه والعللة في ذلك الفرق بينها وبين همزة القطع اولى بالانعام  
بجمع ثلاثة شواكح وهي المد واللام التعريف والهمزة المسهلة لانها قافية مقام  
الساكن ذكر ذلك في الكسوة اجمعوا ايضاً على ترك الفصل بين الهمزة وبين  
استنم وهو في ثلاثة مواضع في الاعراب وطه والشعرا وفي الهتاء والاضرب  
وعلة ذلك انه اجمع في هذه المواضع الثلاثة همزات الاولي متحركتين والثالثة  
ساكنة لان اصله استنم فاجل ذلك الهمزة الساكنة الثامن من جنس حركة ما قبلها

كما هو مقدر ثم سهل الهزرة الثانية على أصله وترك الفصل بينهما لا يجمع  
 بين يدي في كلمة واحدة مد قبل المسئلة ومجدها وهو تقييل أو لئلا  
 يجمع ثلاثة سواك كما تقدم وكذلك انفقوا أيضاً الأهشام على ترك الفصل  
 بين الهزتين في آية حيث وقع لأن الهزرة الثانية ساكنة في الأصل  
 وقد علمت أن الفصل إنما يكون بين هزتين متحركتين في أصله أمثلة بهزتين  
 الأولى مفتوحة والثانية ساكنة بعدها إما بكسورة فتعملت حركة الميم  
 إلى الهزتين الساكن قبلها ثم أذغمت الميم في الميم فصارت آية فتهاو بين  
 بين جار على الفلعة وتركوا الفصل فيه بين الهزتين نظراً إلى الأصل وهو  
 السكون فيه وجه بابتداء الهزرة الثانية وقد اشار المصنف إلى ترك الفصل  
 في هذه المواضع وفي الذكرين وإخوانه وأمنتم وإخوانه وآيته وشبهه  
 بقوله والمفصول نحو أنزل يعني أن الفصل إنما يكون بين هزتين في قطع  
 نحو أنزل أو أنزلهم وإذا أو شبه ذلك فلا يكون بين ثلاثة هزات كما في  
 آمنتم ولا بين هزرة وصل وهزرة قطع كما في الذكرين ولا بين هزتين متحركتين  
 وهزرة ساكنة كما في آيته **فان قلت** لم حذفوا هزرة الوصل إذا دخلت  
 عليها هزرة الاستفهام في الأفعال نحو افتري على آية اصطفي البنات وشبه  
 ذلك ولم حذفوها في الأسماء نحو الذكرين وإخوانه **قلت** إنما اقتبوهما في الأسماء  
 لأن الخلاف بين الخليل وشيبويه في هزرة لام التعريف هل هي هزرة وصل

أو هزرة

أو هزرة قطع ولم يخالف في هزرة الأفعال جواب آخر وهو لو حذفوها في  
 الأسماء ونطقوا بهزرة الاستفهام وحدها لا نسبت بهزرة الوصل لأن كلاهما  
 متوحان فاقبوهما في الأسماء لأجل الالتباس وحذفوها من الأفعال لعدم  
 الالتباس هزرة الوصل في الأفعال مكسورة فلم تلتصق **الاعراب** **وإن**  
 بفعل يفعل محذوف عن الاشتغال ويجوز رفعه على الابتداء أو ببدله خبره  
 وهو على حذف المضاف أي هزرة أو بعد الاستفهام إما صفة له أو جألاً  
 منه وممطلاحاً من الضمير في بدله وسهله جملة فعلية معطوفة على  
 ما قبلها والواو بمعنى والتي للتخيير والمفصول مبتدأ ونحو أنزل خبره والله  
**هزرة الكلمتين** شرعها هنا في فصل الهزتين من كاتين وهو على أربعة  
 أقسام متفتحة الفتح نحو قرنا ومتفتحة الكسر نحو ولا إن كنتم وشبهها  
 ومتفتحة الضم وهو أوليا أو ليل ولت في القرآن وغيره والفتحة الباعية اختلاف  
 حركتها وهو على ستة أقسام لأن الأولى إن كانت مفتوحة فالثانية مضمومة  
 أو مكسورة وإن كانت مضمومة فالثانية مفتوحة أو مكسورة وإن كانت  
 مكسورة فالثانية مفتوحة أو مضمومة إلا أن هذا القسم الأخير لا يوجد  
 في القرآن واشتلتها على الترتيب جاء آية تعني إلى نساء أحببتهم يشاء إلى  
 النساء أو النساء ومثال القسم المذكور لا يوجد في الكلام النصب من أنبا أخيل  
 وشياً في بيان دلوا حد منهم إن شاء الله تعالى **قوله** وأولها حذف في افتقار

**شرح** ذلك ان ابا عمرو حذف الهزة الاولى من الهزتين من كسبتين اذا انفقتا  
 في الحركة فتشمل على ثلاثة اقسام المتحركات المضمومة والمستوية وقوله واذا  
 اذ حذف صريح بان الاولى هي المحذوفة عنده وكذا قال الشاطبي وجمته في حذف  
 الاولى دون الثانية ان الحذف التغيير اما يكون في واخر الكلام لا في اولها  
 فحذف الاولى لانها وقعت طرقا ولم تحذف الثانية لوقوعها في اول الكلمة  
 فيكون المراد منه منفصلاً فيجري على اصله الا ان المراد هاهنا اشهر اعتباراً  
 بالاصل لان الحذف عارض فيه وجه بالفضل لانه منفصل واليه اشار  
 المصنف بقوله وقصره يجوز فدل الجواز على ان المراد هو المشهور كما تقدم  
 وقيل ان المحذوفة هي الثانية فيكون المراد هذا القول متملاً وجمته  
 في حذف الثانية ان الثقل انما وقع بها ولا نه جار على اصله في اجتماع  
 الهزتين لانه انما يعبر الهزة الثانية لا الاولى ذكره في التذكرة واعلم ان هذا  
 الحذف لا يكون الا في الوصل وهو مفهوم من كلامه حيث قال اولها اذ  
 لان اجتماع الهزتين في هذا الفصل لا يكون الا في حالة الوصل والله اعلم  
**العراق** واولها مفحوم مقدم اي احذف اولها وتحذف الثاني ان يكون  
 مبتدأ واحذف خبره على حذف العايد اي واولها احذفها وفي اتفاق جال  
 من الهاء او متعلق بالحذف وقصره مبتدأ ومجوز خبره والصير على الهزتين  
 ولا بد من تقدير مضاف اي قصره بلامه مجوز **قوله** وثان في اختلاف تنهلاً

كجنته

كسبه والمفتوح ابدالها بواو ذالك لانه بعد الضم واو او سبلاً **شرح**  
 شرح هاهنا في القسم الرابع وهو اختلاف الهزتين من كلمتين وهو حشنة اقسام  
 كما تقدم فذكر لانه يشمل الهزة الثانية اذا كانت مضمومة او مكشورة وكانت  
 الاولى مفتوحة نحو ما اتمه ونغنيء اليه شبه ذلك وتشبهيلها في هذين القسمين  
 جعلها بين الهزة والحرف الذي يسهل استكمال فسهل المضمومة بين الهزة  
 والواو كما اتمه وتشمل **المحذورة** بين الهزة والياء نحو شهداً اذ حذفت الي  
 ذلك اشار بقوله وثان في اختلاف تشبهيل الحشنة وقوله والمفتوح ابدالها بواو  
 هذان القسمان على ما تقدم وهو افتتاح الهزة الثانية واختلاف الاولى  
 اما بالضم او بالكسر نحو نشأ اصبناهم والسماء او ايتنا فحلم الثانية منهما ان  
 تبادر او ان كان قبلها ضمه وياً ان كان قبلها كسرة وتحركت بحركة  
 الهزتين الاصل وهو الفتح وقوله وذالك لانه بعد الضم هذا هو القسم الخامس  
 وهي المكشورة بعد المضمومة نحو بيا اليه شبهه فذكر فيه وجهين ابدال الثاني  
 واو او يين حركته ما قبلها وتحركت بحركة الهزتين الاصل وهو الكسر والوجه  
 الثاني تشبهيلها بين الهزة والياء الي الوجهين اشار بقوله واو او شهداً قالوا ذ  
 معلى وقالوا مزهبا القراء وهو اشر والثاني مذهب نحو بين وهو اقيس  
 ونقلها وجهان اخران تشبهيلها بين الهزة والواو ابدالها بواو سبلاً  
 بالكسر ذكرها صاحب المصباح **فان قيل** انه ذكر التشبهيل ولم يبين

الكسرة

نيه

واهو فعلة ارادها معاً **كلمة** ليس كذلك لانه قيد في البيت التسهيل  
 انه من جنسه لا من جنس ما قبله فالطاقم على القيد فالخاص ان اختلاف  
 الهمزة من ثنتين على ثلاثة اقسام قسم الهمزة في التسهيل وهو قسمين  
 مضمومة بعد مفتوحة ومكسورة بعد مفتوحة كالتقدم وقسم الهمزة في  
 الابدال وهو قسمين ايضاً مفتوحة بعد مضمومة ومفتوحة بعد  
 مكسورة وقسم حروفه الابدال والتسهيل وهو مكسورة بعد مضمومة  
 ناعلم لكل **الاعراب** وثان مبتدأ في اختلاف صفة وتسهيل خبر وكنت  
 جازر مجزور وهو في حال الضمير في تنهلاً او تخملاً ان يكون الكاف  
 نعتاً للمصدر مجزوراً اي تسهلاً كجنت والتقدير وتان الهمزة في التسهيل  
 تسهلاً تسهلاً من جنس حركته فالكاف بمعنى من المفتوح مفعول اي ابدل  
 بعده ومجوز رفعة على ضعف فيكون مبتدأ وابدل خبر على حذف العائد  
 وهو جازر في الشعر وما موصولة ويليلتها وهو مفعول القاموس في يلى  
 والكاف بمعنى تلي المفتوح ابدله من جنس حركة ما يليله وذا  
 الكسر معطوف بتسهيل المفتوح وذا يقع صاحب وواو منصوب  
 على الحال وشهلا فعلا سر وهجلة فعليه معطوفه على حله فعليه  
 والتقدير وذا الكسر ابدله وواو او سهلة **الامالة الكبرى** شرح  
 هاهنا في الامالة وهي قسمين كبرى وصغرى وبعضهم يعبر عن الكبرى  
 بالمخض

وعن الصغرى بين بين وبعضهم يعبر عن الكبرى بالاضجاع وعن الصغرى  
 بالتقليل وكله بمعنى واحد وانما هو اصطلاح في العبارة وحقيقة الامالة  
 ان تنحو نحو الكسرة وبالاول نحو اليا وكذلك الصغرى لانها اخف من  
 الكبرى لان فيها شئ من الفتح فلذلك تسمى بين بين واعلم ان الفتح والامالة  
 لغتان فيصيحان الا ان الفتح اصل والامالة فرع يدل ان كل ما ابدل  
 فتحه ولا يعكس الا ان الامالة لا بد لها من موجب كالاول المنقلبة عن اليا  
 والكسرة وغير ذلك ويلجأ الى موجب فهو فرع عما لا يحتاج **قوله**  
 شوي الحار في التراب جازر او كافين اليا وهما في القصر ذي التراب **ميتا**  
 شرح هاهنا في الامالة الكبرى فذكر ان ابا جبريل الذي بعدهما المجزورة  
 نحو الازد النار والجارو الابرار وشبه ذلك ولا يذكر قال جازراً فاحترز  
 به من التراب والمكسورة كسرتا نحو ثمار والنار وشبه ذلك فانه لا يميله  
 واتشبه من التراب المحروية الحار في الموضعين فانه لا يميله وهو الحار  
 ذي القربى والحار الجنب والعله في ذلك توالي الكسرات في الاول لان  
 الامالة كسر والتماسورة بعدها هذا المكسورة بعد الذال يا واليا  
 مقدرة بكسرتين فلو اماله لاحتل جمع حشر كسرات ثم فتح الثاني ابتغاء  
 للاول وطرد الباء ويكون فتحاً جمعاً بين اللغتين اما ايضاً بما راوه  
 مكسورة كسرة بنا الكافين باليا حيث وقع والذالك اشار بقوله وكافين

نزل  
 بالفتحة

بالياء ومجته في امالة الكافين دون ما يضاويه كالسائر غيره  
لكثرة دوس في القران او للفتح بين اللغتين قوله وهاوي القصري  
التراميل لا يعنى ان الالف اذا كان مقصورا في اخر الكلمة وقوله راء  
نحو بشرى اشتكى والفرك وشبهه فانه يميله ايضا وامالة  
في هذا الفصل كله اماله محضة نهاوي القصر هو الف القصر سمي هاوي  
لان محرضه هو ي الى البطن **الاعراب** ميلان فعل ما خرج فعولته  
محذوف اي ميلان للوزن قبل التراصفت وجرا حال من التراسوي  
الجار استثناس اماله وكاف من معطوف على المنعوا المحذوف وبالياء  
من الكافين وصفته له وهاوي القصر معطوف على المعوا ايضا وذي  
التراصفته ويحتمل ان يكون هاوي القصر مبتدا او خبره محذوف  
اي وهاوي القصر حاجب التامال او خبره مبتدا محذوف اي  
وكذلك هاوي القصر وتقدر بيت ميلان قبل التراسوي وكاف  
بالياء وهاوي القصر سوي الجار **قوله** وخلقوا من النور من راي اهل  
وها في التهجى اعمى الا سيرا **الاشرح** ذكر انه اختلف عن ابي عمير في امالة  
فحة النون من الناس اذا كان محروفا فزوي عنه اماله حيث وقع  
وهي رواية ابي حمدون عن البيهقي عن ابي عمير وروا فتحه وهي رواية احمد  
ابن حبيب عن البيهقي عنه وبه اخذ ابن مجاهد وامالهم راي حيث  
وقع

وقع وها التهجى وهي في موضعين هما من كيعصر والها من طه وامال  
اعني في الاول من الايسرا في قوله تعالى من كان في هذه اعمى اليه اشارة بقوله  
اولاد قبه في الاسرا احترا تاما من الذي في طه فانه ما في ذكرها في رؤس  
الاي **الاعراب** وخلق مبتدا او خبر الناس خبر وشرح الابدان  
بالنساء لانه موصوف وصفته محذوفه اي وخلق عنه والباضيه  
والنقدير وخلق عنه في الاماله فحة النون من الناس المحروز همز  
راي يامل بعد وها في التهجى معطوف على همز راي اعني كذلك محذوف او  
العطف للضرورة والاصفة لاعني والله اعلم **قول** وعرض الخافيا  
كاف راي همز تاي التراسوي السالي **الاشرح** ذكر ان السوي  
انفرد باماله هذه الا حرف خلاف عنه وهي الياء من كيعصر والترامين  
راي حيث وقع وهمز تاي في موضعين في الاسرا وفصلت والترامين  
راي اذا التها ساكن نحو التماسي المشيح ذكره الدار فري الله وشبهه  
ذلك فروي السوي عن البيهقي اماله التراسوي السالن في الوصل قال  
صاحب التفسير بذلك فترات في مذهبه وبه اخذ وزوي ايضا عنه  
الفتح للزلا وهو المشهور واثاهم راي اذا التها ساكن نحو راي  
القصر راي السمن وشبه ذلك فروي عن ابي عمير ابي شعيب اماله  
فتح التراسوي الهزة في ذلك كله وروي ابو حمدون وابو عبد الرحمن عن

نعمون

اليزيدي ماله فتحه الهمة في ذلك كالأول وكل صحيح معموله وروي  
 عنه الفتح فيها وهذا الخلاف إنما هو في الوصل تاما في الوقف بالإمالة  
 في الهمة بلا خلاف للدوري والسوي في الترتيب خلافا للسوي فالحامل  
 ان رأي اداقله ساكن فليسوي فيه اربعة اوجه اماله الترتيب والهزة  
 مقارنتها معا واماله الهزة دون الترتيب واماله الترتيب والهزة  
 ذكر ذلك في شرح الشاطبية واما الترتيب اذ القها ساكن فيها وجمان  
 الفتح والامالة وهي اشهر الا اذا القها اسم الجلالة مخوثر الله فيها ثلاثة  
 اوجه الامالة مع ترقين اللام ينال اسم الله والامالة مع النجم وهو اشهر  
 والفتح فاعرفت ذلك **الاعراب** وحذف مبتدأ وعز صلح خبره وبيا  
 كان جازر ومجورود مضاف اليه والباضيه والعالم فيها العامل في الخبر  
 ورأى معطوف محذوف الواو للضرورة ولذلك تأتي ما بعده وللثاني  
 صفة ورأي على حذف مضاف في رأي والتقدير الترتيب وهن رأي الساكنين  
 ولا في اخر البيت مضاف الى الساكنين وهو مصدر ولا يلحق الاي الترتيب والهزة  
 للساكني ولاها **المعري قوله** وفعل جمع غير ذي الترتيب قللا واخرأي  
 النجم الاعلى اقترن بالاه والشمس تلونها وعرفا وتلونها وطه وبشرأ  
 أفتح أو السر وقللا **شرح** شعها هنا في الامالة الصغرى فذكر ان  
 ابا عمير يسئل كل ما كان على وزن فعلى سماع حيث جاء سوا كان مضموم  
 الفاء

الفتح نحو ذبا او متوجا نحو تقوي ومكنوز نحو عيسى وقصر على ذلك والي  
 ذلك اشار بقوله جرحا وقوله غير ذي الترتيب اشتتسا من ذلك ما كان  
 على وزن فعلى فيه رأ نحو بشري وذكرى وشبه ذلك فان الامالة فيه  
 محضة كانت تقدم فاخرجه من هذا الفصل لان المراد بالامالة هاهنا بين  
 بين قد اشار الي ذلك بقوله قللا واما الايضار وشمس الاي وهي في احد عشر  
 سورة ذكرها المصنف في قوله واخرأي النجم والاعلى وهي سبع واخرأي  
 سورة القلم وسأل سائل وقوله لا في اخر البيت اشارة الى لا اقسم بيوم  
 القيامة والشمس وضحاها وتلونها وهي الليل اذ بعثني والشمس وعرفا وهي  
 والنازعات وتلونها وهي عشرين وطه فسد جملتها وقوله وبشرأي فتح  
 يغني بشري في قوله تعالى يا بشرأي هذا غلام فيه ثلاثة اوجه الفتح  
 وهو المشهور ولهذا قدمه الناظم والامالة المحضة والامالة بين  
 بين واشار اليها بقوله او السر وقللا وقالوا وفي قللا بمعنى والي  
 للتخمين **قال** صاحب التيسير والفتح في بشري في مذهب ابي عمير اشهر  
 وبه كان باخذ عامة اهل الآداب وهو قول ابن مجاهد وبه قرأت وبذلك  
 ورد النص عنه سر طريق السوسي عن اليزيدي **الاعراب**  
 وفعل يفعل بنقله بعده على حذف المضاف اي وقللا امالة فعلى جمعا  
 وجمعا كيدن فعلى واحالها وغير منصوب على الاشتتسا وذي الترتيب

مجرد وغير وذي معنى صاحب واخر معطوف على فعلا و آي النجم  
 مضاف اليه والتقدير وقلل اماله فعلا جميعا غير ذي التزاو اخر  
 آي النجم وما بعد النجم معطوف اليطه وحذف حرف العطف مع  
 بعضها للضرورة والواو الاولي في او والشهد للعطف الثانية  
 الحكاية وقوله وبشرى منعوا ما فتح بعده واو السجدة فعليه  
 معطوفة على مثلها ومنعوله محذوف اي كسر ولذلك قللا والتقدير  
 وبشر افتح او كسر او قلله فبشرى تنازع فيه ما بعد اهل  
 من اجازة **قوله** وحفظ في الاستهتام آي وياتي يا اشقي يا حشر في  
 جافتي **العلماء شرح** ذكر ان حفصا الذوري انفرد بماله هذه  
 الواضع وهي اربعة اني اذا كانت استهتاميه لاشريطه نحو اني  
 شئتكم وان لي هذا وشبه ذلك وويلتي في قوله تعالى وويلتي لبيتي  
 ويا اشقي علي يوسف ويا حشرتي علي ما قرئت ولم يذكر صاحب التيسير  
 في يا اشقي الا الفتح قال قرأت مرطبة بقوله العراق علي عري يا وويلتي يا  
 حشرتي اني الاستهتاميه من اللغظين ويا اشقي بالفتح وقرأت ذلك بالفتح  
 مرطبة بقوله الرقة انتهى وظاهره ان يا اشقي ليس فيه الا الفتح  
 ولذلك قال في الارشاد والذي ذكره المصنف هنا عن حفص في اماله  
 يا استهتاموا قولما في الشاطبية قوله جافتي العلابيع ان اباعه امال

فحة الجاه من حرم بين في وايل النور الشعبة والاماله في هذا الفصل  
 اماله صغري كما تقدم **الاصحاب** وحفص فاعل يفعل محذوف اي  
 واما حفص في الاستهتام حال من ازي وياتي وما بعد معطوف علي اني  
 وفي العلاف اعل ايضا وجاهنوعا وتقدير البيت واما حفص في الاستهتام  
 وويلتي ويا اشقي ويا حشرتي واما في العلاف حازم حم والله اعلم **قوله**  
 وبالاصل فقتل السان ونجا بتبؤننا ورقف وفي التنصيص **قيل** لا شح  
 ذكر ان اباعه يقف على كل سال لانه ساكن بالاصل وهو الامام المحمدي  
 الهدي عيسى بن مريم ذكر في الدرر وشبه ذلك وهذا الوقف لكل  
 من يميل تنبيهه اذا وقف موعظ على الكفار والابرار والتائبين وكذلك  
 اذا انعم التوا في اللام نحو الجار الذي شبه ذلك وقف بالاماله وهو المشهور  
 وان زال الشيب الاماله في الوقف والادغام وهو اللبيل لان الادغام  
 والوقف عارضا فاعتبر الاصل وهو اللبيل ونقل قول ضعيف انه  
 يقف بالفتح لزوال الشيب الاماله وهي الكسة ولانه اذا اتبع الشيب  
 اتبع الشيب وقوله ونجا بتبؤننا يعني انه اذا وقف على النون وكان  
 سال عنده نحو فركي ظاهمة واعل بتبؤنني وشبه ذلك فله فيه ثلاثه  
 اوجه الفتح مطلقا في المرفوع والمنصوب والمجرد وقد اشار الى ذلك  
 بقوله ونجا والاماله مطلقا يعني في الثلاثه وأشار اليه بقوله او



اورق والوجه الثالث الفرق فلان في محل رفع نحو ان هذا الا  
 انك لغتري وجز نحو الا في فرعي محصنة وقف عليه بالامالة وما  
 كان منصوباً نحو قرري ظاهرة ورسنا تترى وقف عليه بالفتح وهذا  
 هو المشهور واليه اشار بقوله وفي النصب قبل **الامر ان** قف  
 فعل امر وبالامل متعلق به وقبل السكون منصوب على الحال ويحتمل  
 ان يكون قبل السكون العامل فيه قف وبالاصل حال ونحو فعل امر  
 والاعراب من نون التوكيد الخفيفة وبتنوين متعلق به والباء  
 للشيب او طرفيه واورق حمله فعلية معطوفة على اجزاءها والمفعول  
 محذوف اي رفته وفي النصب جار ومجرور وقل فعل ماض لم يذكر  
 فاعله ولا في خبر البيت فاعله محذوف اي في النصب قبل الا  
 تمله بالجملة محكية بالقوا هي في محل رفع ثابت فاعل قبل في النصب  
 في موضع الحال تقدير البيت ونخم في تنوين اورقته وقل لا ترققه  
 في حالة النصب **يا التكلّم ونسبي الامانة** وهي على قسمين متحرك ما بعدها  
 وهو الاربعة اقسام متحرك غير الهز نحو يلقى للطايفين شبهه ومتحرك  
 وهو الهز وهو ثلاثة اقسام مفتوح نحو اني انا وشبهه ومضموم  
 نحو اني اوز الليل وشبهه ومكسور نحو مني الامر اعترف وقس على  
 ذلك والقسم الثاني ان يسكن ما بعدها وهو قسمين ساكن غير لام التعرّين  
 نحو اني

نحو اني اصطفى ل وشبهه وساكن وهو لام التعرّين نحو عمدي الظالمين  
 وقس على ذلك فخذ ستة اقسام وشتا في بيان كل واحد منها انت الله  
**قوله** ويجي اي ما لي فتح وما هو اولاً ومع قطع غير الضم او يا نوصلاً **اشح**  
 ذكر في هذا البيت حكم هذه الاقسام المتقدمة فبدأ بالقسم الاول فقال  
 ويجي اي ما لي فتح يعني انه فتح من القسم الاول يا يحيي في الانعام ويا  
 ما لي في ليل خاصة وقيد به بقوله وما هو اولاً بالواو احترازاً من  
 الذي في الليل فانه بها خاصة من غير واو واسكن الجميع وحمله هذا  
 القسم ثلاثون يا وان كان بعدها هز فان كان مفتوحاً فتح الي في  
 الجميع وحمله هذا القسم تسعة وتسعون يا الامواضع يا في استنساؤها  
 فانه يشتمها وهي ستة عشر يا وان كان بعدها هز مكسور فانه  
 فتحها اي في الجميع وحمله هذا القسم اثنان وحسب يا واستنساها  
 من ذلك ثلاثة عشر يا فكلهم وشتا في ذكرهم وان كان بعدها هز  
 مضموم يسكن اي في الجميع وحمله عشرة مواضع بعدي ا في الي  
 اعيزها فاني اعذبه فالعذابي اصب اني في الكليل قال اني اشهد الله اتوني  
 افرغ اني اني اني اربدي في موضعين في المائدة والقصص وان امرت  
 في الانعام والنمر واما ان يلها ساكن غير اللام فانه يقع في الجميع وذلك  
 في تسعة مواضع احب اشذ اني اصطفى ل شتري اني في قومي لخذوا

لنفتي اذهب انت في ذكرى اذ هبنا بعدى اسمه وان وليها لام  
التعريف فانه يفتحها ايضا في الجمع الا في موضعين يعبادي الذين استوا  
في العكسوت ويعبادي الذين اشرفوا في الزمر فانه يتكلم اليانها  
وجملة ذلك اربعة عشر بغير الطالين وقل يعبادي الذين ويعبادي  
المالجهون ومن يعبادي الشكور ويعبادي المع وياي الذين  
يتكبرون وانا في الكتاب وربي الذي وان اراد في الله اهلكتي الله وشي  
الفر وشي الشيطان وقل انما حرم ربي الفواحش و اشار الي ذلك  
كله بقوله ومع قطع غير الضم فاعطف غير الضم على مجيبي فاعلم انه  
يفتح اليامع المضموم والمكسور ويشانها مع المضموم وقوله او يا موصلا  
معطوف على الضم يعني انه اشكل الي اذ اذ انت مضافة نحو يعبادي  
في الموضوعين كما تقدم فممن منه انه يفتح اليانها شوي ذلك فالخامس انه  
انه فتح اليانها ساكن الا يعبادي في الموضوعين وشانها اذا  
اني يعرها همز مضموم او محذوف غير همز الاحياء في الانعام ومالي  
فيش وفتحها فمما شوي ذلك وهو مع همز المفتوح والمكسور الاحتم  
وثلاثين يانته عشر من المفتوح وتسعة عشر من المكسور كل ذلك قد  
عدده المصنف لايأ واحدة وهي قول تعالى في ذر يتي تي بيت الي وقوله  
سوهلا اشارة الي ان يا المتكلم انما تفتح في الوه فانما في الوق فاجمعوا على

علي ساكنها

علي ساكنها والله اعلم قوله شوي فطرت زسلي يا حشر يجرني ادغوني ليون في جتلا  
شسلي اذكرني اخوتي بعد اني واو زعني انصاري تجديني مشلا  
ذروني سرورني لعنتي بعباد قل وترحمني انظري اتبعني عن المسلا  
يصدقني دعوتي وخطابه وارني تفتني واخر تي يا لي  
شرح شرح هاهنا في تعداد اليات الذي استثنانا من همز الفتوح  
والمكسور شوي فطرت مستثناه من قوله ومع قطع غير الضم وقد  
تقدم ان اليا فيه مفتوحة فيكون الحكم في هذه اليات الذي استثنانا  
منه السكون وهي فطرتي فالاور شلي ان الله وبناتي ان كنتم وحشرنا عني  
ولحشرني ان تذهبوا واو دعوني شجب لكم وليلو في اشكر وسبيل ادغوا  
واذكرني اذكركم واخوتي ان ربي لطيف ونجد اني ان اخرج واو زعني ان  
اشكر في موضعين في النمل والاحفان ومن انصاري الى الله في موضعين  
في عمران والسن وسجد في ان شأ الله وهو في ثلاثة مواضع  
في الكهف والقصر والصفاف والي ذلك اشار بقوله تجديني مشلا  
يعني سجد في ان شأ الله وما كان مثله وذرورني اقتل سوشي وانسري اعيد  
ولعنتي الي يوم الدين ويعبادي انكم متبعون وقوله وترحمني  
من هاهنا الي اخر الفصل يجمع على تكون اليا فيه ولهذا قال عز الملاي  
عن جميع القرا وهي ثلاثة عشر موصفا ترحمي ان وانظري الي يوم يعنون

١١٢٥  
١١٢٥

وهو في ثلاثة مواضع في الاعراف والمجومات والتبعي اهداك ويعد تباري  
 اخاف وتدعون تغيته وخطابه وهو في ثلاثة مواضع في يوسف  
 احب الي تباري دعوني اليه وفي غافر تدعونني الى النار ولا حرم  
 انما تدعونني اليه وارني نظرا ليك وتفتني لا في الفتنة واخرني الى اجل  
 قريب وذرتني اني نيت اليك وهذا الذي لم يذكر المصنف رحمه الله  
**الاعراب** بحياي بمعنى مقدم بالفتح وما لم يعطوف عليه محذوف  
 العطف للضرورة وما هو الا جملة في محل الصفة لما في التقدير وفتح يا  
 بحياي وما لي الذي في اوله وما مع قطع معطوف على بحياي وغير الضم  
 له واو يا معطوف على الضم وهو صلا حال من المضاف المقدر في بحياي وهي  
 اليا اي وفتح يا بحياي وما لي وما بعده حالة كونها موصلا اي في الوصل  
 وتحتمل ان يكون موصلا حال من اليا اي مع قطع غير الضم ويا حالة  
 كونها موصلا بمعنى ان يا المتكلم تفتح اذا كانت متصلة بيا مثل اعماري  
 كما تقدم وسوي فظرن استئنا وما بعده معطوف عليه الى اخر  
 الفصل محذوف حرف العطف كما تقدم وجلا نعل ما ضر وهو صفة لما  
 قبله اي لسلي في ظهوره مثلا في اخر البيت الاخر صفة لبحذي وعن  
 الملا في موضع الحال وخبر مبتدأ محذوف الي وترجمي وما بعده شكونه  
 عن الملا والله اعلم **القائيات وصلات** وتسمي الزوايد لانها لم ترم  
 في المصحف

في المصحف تسمي المحذوفات لانها حذفت من الاصل وهي على قسمين ما هو  
 زايد على الكلمة نحو اخوتي وتساوي وشبه ذلك وما هو لام الكلمة نحو اتي  
 في هود وتبني في الهمف وشبهه وتكون في الانعالم هذه الامثلة وفي  
 الاشكال المتدي والتلاق والتناد وشبه ذلك واعلم ان مذهب  
 ابي عبيد في هذه الزوايد اثباتها وصلا وخذفها وقتا كما قال في الترتيب  
 والمجة في ذلك لانه وافق الرسم في الوقف ووافق الاصل في الوصل لان  
 المخالفه من بعض الوجوه اولى من كليهما وجعلتها حرة وثلاثون  
 وزاد السوسي واحدا وكلها بلا خلاف الا اكرمني واهانني وشياني بيان  
 ذلك ان شاء الله **قوله** هذان الجوارب البار تلتان يهدين دعما  
 اتبعن كيدون تخزون **اولا شرح** شرحها هنا في تعداد الزوايد  
 فذكر في هذا البيت تسعة مواضع وهي قد هذان ولا اخاف الجوارب في البحر  
 والبار ومن يرد ولا يتلن باليسر لكران يهدين ربي لا قرب وتقبل دعيا  
 رينا اغفر لي من اتبعني قول الدين ثم كيدون فلا تنظرون ولا تخزون  
 في صبي في قوله اولا تقييد الي هذه الاحرف يعني ان الزوايد منهم  
 انما هو الاول لان لهذه الاحرف نظاير في القران فقيدته بالاول  
 ليحتز به عما عنتا اي من نظايرهم ثانيا او ثالثا على ترتيب المصحف  
 فانه ليس من الزوايد فاحترز به هذان الاول من الذي يبعده على ترتيب

المصحف هو هذا في البراءة واحترز بالجوار الاول وهو الذي في شوري  
من اتي بعده في الرحمن وكورت واحترز بتسا في هود من الذي في  
الكهف ويهدين فيها ايضا من الذي في القصص ودعاي في ابراهيم  
من الذي في سورة نوح واتبع في اليك عمران من الذي في يوسف ويكبرون  
في الاعراف من الذي في هود وتخزون فيها من الذي في الحجر والباء لا تطيله  
في الايات الا على ترتيب المصحف هي الزوايد فلها هذا قال ولا واما  
الثواني فانها ثابتة في الجوار في الموضعين وتخزون في الحرفان اليها  
فيه محذوفه باتفاق وملا ووفقا **الاعراب** هذان خبر مبتدا  
محذوف اي هي هذان وما بعد معطوف عليه محذوف حرف العطف كما  
تقدم واو لا في اخر البيت منصوب على التمييز ويحتمل ان يكون صفة  
لاحدها محذوف من البواقي للاله هذا عليه **قوله** رحمه الله تعالى  
وتوتوني اخرتن ترف تبع يؤتين تعلق المعتمد معا يشربان لا  
دعاي المناد اشركتهون اتقوني ياتدوني اخوشوني لا الراجح تجلا  
وتبعز خافون ان كالجواب مع كلاً اتبعوني كرس قبل الو لا  
**شرح** ذكر في هذه الايات بقية الزوايد وهي توتوني وتوتقا واخرتني الي  
يوم القيامة في سحان وانما لم يقينه سبحانه كما فعل الشاطبي لانه لا يثبت  
بالذي في المنافقين لتقدم ذكره في ايات الاضافة او لان اليا فيه ثابتة طيش  
من الزوايد

في يوسف

من الزوايد ان ترف انا اقل وما كان نبغ فارتد او يؤتين خيرا وتعلمتها  
علت وهاد في الكهف ولو قيد نبغ في الكهف لكان احترا لا يثبت  
بالذي في يوسف في قوله تعالى يا بني هذه بضاعتنا انما تنفق على اثبات  
اليا فيه في الحالين ويمكن ان يحاب عنه بانه انما ترك تقيده لانه ذكر قبله  
وبعد كلمات من سورة الكهف وهي ترف ويوتين وتعلم فالتف في ذلك  
عز التقييد لان الذي في يوسف ليس من الزوايد لان اليا فيه ثابتة  
ومن الزوايد المهتر ومن يطل في الاسراء والكهف ولذلك قال مع اي  
الموت عين المصطحين لانها في سورتين متلاصقتين فاستغنا عن تقيدها  
في الاسراء والكهف بقوله معاً فلا يرد الذي في الاعراف ويمكن ان يحاب  
عنه بانه انما ترك تقيدها لانها من الزوايد من اجل ان اليا فيها محذوفه  
في المصحف الذي في الاعراف ليس من الزوايد لان اليا فيه ثابتة في  
المصحف فالتف في ذلك عن التقييد وكذا الجواب في كل ما ضاهاه الا ان التقييد  
احسن كما فعل في البيت الاول تقر يا ابا عبد المطلب لانه قد لا يثبت الرسم  
ومن الزوايد يسرى هل في ذلك في الفجر وياب لا تكلم في هود ولهذا تقيه  
بلا النافية بعده احترا من الذي لم يكن بعده لان النافية نحو يوم يأتي  
كل اناس فان اليا فيه ثابتة في الحالين من الزوايد دعاي فليست تجوز  
والمناد من مكان واشركتموني من قبل واتقوني يا اولى الالباب ولهذا

قيده بيا التدا بعده احترازا متمالم يكن كذلك نحو فانقول ولا يلتوا  
 فان اليافيه محذوفه بالخالفين من الزوايد تهو وتي ما واخسوي  
 ولا تتروا وقيده بولا بعده احترازا متمالم يكن كذلك وهو الذي في اول  
 المائة فانه محذوف اليافيه في الخالفين والذي في سورة البقرة فان اليافيه  
 فيه ثابتة في الخالفين من الزوايد الراء وهو في ثلاثه مواضع واحد  
 في التعريف واثنين في سورة القمير ولهذا قال الراء متجلا فمعني  
 مطلقا ومن الزوايد تتبع عن اعصيت في طه وخافون ان كنتم  
 والجواب وقد ورد واتبعون اهدكم واتبعون هذا صراط واشار  
 الى الوضوح بقوله كلات جعل احترازا من الذي في العيران فانه ليس من  
 الزوايد لان اليافيه ثابتة وهو قوله تعالى فاتبعوني بحسبكم الله  
 ومن الزوايد كرسوا هانن اليهما اشار بقوله اكرسني قيل والولا  
 اي الذي ياييه وفي هذين خلاف واليه اشار بقوله قيل قال صاحب التفسير  
 وخير موضع في كرسوا هانن والمأخوذ له فيها بالحذف لانها آسأتين  
**والاعراب بين** لان تتوفون وما بعد معطوف عليا تقدم ومجلا  
 في اخر البيت حال من الراء واكرسني مبتدأ وقيل خبره والواو في والولا  
 بمعنى والتقدير واكرسني قيل انه زايد مع الولا وهو هانن **قوله**  
 لصالح اثبت يا قشير عبادي ال وانا في خلق الوقف في النمل رسلا

شرح

**شرح** ذكر ان التوشى انفراد بزيادة اليافيه في قشير عبادي الين فبقوله  
 يشتر احترازا من غيره واعلم انه خالف اصله في هذا الموضع فاثبتته  
 وحلا ووقفا وهذا مفهوم من قوله اثبت لانه اطلق الاثبات فيعمل الوصل  
 والوقف اما في الوقف فظاهر واما في الوصل فلا يمكن اثباتها الا بعد تحريكها  
 لاجل الساكن بعدها وهو لام التعريق ويا المتكلم لا يجزى الا بالفتح كما هو  
 معلوم ففتح اليافيه لا يتركه الا انه مفهوم من كلامه وقوله وانا في خلق الوقف  
 في النمل رسلا هذا ما بقي من الزوايد وهو فانا ان الله وقير بالنمل احترازا  
 من الذي في رسم في قوله تعالى وانا في الكتاب لان اليافيه ثابتة تقدم ذكرها  
 في المتكلم ولا يمكن ايضا اثبات هذه اليافيه في الوصل الا بعد تحريكها لاجل  
 الساكن بعدها كما تقدم واختار عن في ثباتها في الوقف فروي عنه  
 حذفها واثباتها وهذا الشهر قاله في التفسير واليه اشار بقوله خلق  
 الوقف وقوله ادشلا اشار الي ان الخلاف في ثباتها في الراء في قولنا يشتر  
 ان هذا الخلاف عن التوشى خاصة لان الارسال هانن يعني الرواية يقال  
 حديث مرسل عن فلان اي مرويا **العوارب** لصالح جاز وبجدة واثبت  
 فعل اسرويا معقول بغير مضاف اليه والتقدير اي اثبت يا قشير كما  
 لصالح فصالح متعلق باثبت وخلق الوقف مبتدأ ثان وارسل خبره والجملة  
 خبر عن ثانيا مبتدأ وتقدر بالبيت وانا في خلق الوقف ارسل في النمل **قوله**  
 واستنن بامرهم وبالها رسلا ويعرهم يتصرم باري جلا **شرح** ذكر ان

شرح  
 في النمل  
 رسلا

ابعد سكن الرأس يامركم وهو المراد بقوله واسكن يامركم لانه لا يتأثرا  
 في الكثرة ساون غير الرأس فلذلك لم يغيرها وقوله وبالها سر سلا اي  
 مروا اشارة الى ان يامركم باسكان سوا كان بخاف الخاطب نحو يامركم  
 ان تذبخوا وبالها نحو يامرهم بالمعروف وبالناخوام تامرهم وكذلك ايضا  
 سكن الرأس يامرهم والرأس ينصركم وكذلك همس يامرهم واليه اشار بقوله  
 باريا جلا اي انكشفت ظهره بالاشكان في هذه الانواع هو المروي عن ابي  
 عمير وهي رواية اللوفيين وغيرهم عنه قال صاحب التيسير ويذكر ان  
 على فارس بن احمد عن خلاته عن ابي طاهر انتهى **الاعراب** واسكن يامركم  
 فعلا وفاعلا ومنعوا الفاء في شتت وبالها معطوف على يامركم وسر سلا  
 حال آمنه ويشعركم معطوف على يامركم وكذلك ما بعده محذوف حرف العطف  
 للضرورة والجملا صفة لباري **قوله** وبعضهم اخفى الحذف صالح  
 يسكن رأيا رأيا واري وقدرتلا باخفا يها حقت **شرح** ذكر ان بعض  
 اهل الاداء حقت الحذف الدوري في هذه الانواع المتقدمة وهي ينصركم  
 ويشعركم ويامركم ويامرهم وشبهه وفي يامرهم الموضوعين بالاختفاء وهو  
 اختلاس الحركة اي خطتها فيختصم الرأ من يامرهم وشبه ذلك وكنت  
 همسه من يامرهم وبعض المشايخ يعتبرون عن الاختلاس بالروم وهو  
 النطق بحفظ الحركة وهذا الاختلاس هو رواية البغداديين عن حفص

قافي

نو

نو

قال في التيسير وهو اختيار شيبويه وقوله وصلح يسكن يعني ان الشوي  
 تفرد بتكون الزا في ارناء وادي حيث وقع وحفص الدوري يخفها وهي  
 رواية عن البيهقي عن ابي عمير الاختلاس كما تقدم والي ذلك  
 اشار المصنف بقوله وقدرتلا باخفا يها حفص **الاعراب** وبعضهم مبتدا  
 واخفا خبره وحفص تعلقوا باخفا وصلح مبتدا ويسكن خبره ورا ارناء  
 مفعول يسكن في ارناء معطوف عليه وقدرتلا اي قدر قرأ وحفص مفعول  
 بتلا واخفا يها تعلق به **قوله** واخفصون عينها بملها بهدي فتى العلاء  
**شرح** ذكر ان في العلاء هو ابو عمير في ارناء ليحسون وعين نعم اوها يهدى  
 بالاختلاس فهم فاما نعم اهي في موضعين في القرفة والنساء **قال** صاحب التيسير  
 وكان ابو عمير يكثر النون في نعم وتخفي حركة العين هي الكسرة ويجوز اشكانها  
 ويذكر ورد النص عنه وعن قالون واي ياء الاو القيسية اماها يهدى  
 واخفصون فالتص عنه فيها الاختلاس خاصة **قال** صاحب التيسير  
 قال البيهقي كان ابو عمير يسمي الهاء في يهدى شي من الفتح فهو نقل غريب  
 لان الفتح لم ينقل فيه عن الفراء ولم يسم الله اعلم **الاعراب**  
 فتى العلاء فاعل بفعل محذوف اي واخفا فتى العلاء واخفصون وما بعده مفعول  
 محذوف حرف العطف ويحتمل ان يكون واخفصون مبتدا وما بعده  
 معطوف عليه والخبر محذوف والتقدير واخفصون وعين نعم

وها يهدي اخفاها فتي العلاء ويجوز ان يكون فتي العلاء مبتدا والخبر  
 محذوف اي وفي العلاء كذلك في خاليجصون وما بعده **قوله**  
 وقد كملت شتينين معها ثلاثة فللعيب اصلح واصفح واعف واعفلا  
 وناظرها ابن لابن وهبان احمد اصل بعبد الحمد والشكر مكلا  
**شرح** ذكر في هذين البيتين ان القصيدة قد كملت بعون الله وان  
 ابياتها ثلاثة وستون وهي في غاية الاختصار واذ كانت كذلك  
 فما جدر فيها من عيب او خلل فاعتذر عنه واصح ولا توادخ به لان  
 الكمال انما هو لله وقوله وللعيب اصلح اي صلحه بدعاياله واعتذارك  
 عنه لا انك تغيره بل غط اخر انما هو كما قال الشاطبي وان كان حرقا فادركه  
 بغضلة من الحكم والنظم ترتيب الشئ بحسن يقال نصبت الدر في العقد  
 اذ ارتبته واستعيرها هنا لترتيب السابل بعضها مع بعض وهو  
 اخص من التاليف لان التاليف قد يكون مرتبا وغير مرتب بخلاف  
 النظم واسم الناضم رجه الله احمد ابن وهبان الترتيل بحاه المحروسة  
 وكلا القصيدة بالمحمد لله والاصلاة علي بيته كبيتها ما فقال انصل  
 بعبد الحمد والشكر مكلا الا انه زاد الشكرها هنا لما تقدم ان الشكر  
 لا يكون الاعلى نعمة فلما انعم الله عليه بكلامها حمد الله وشكره على ذلك  
 والله اعلم **الاعراب** وقد حرف تحقيق الماضي ياتي للتقريب  
 وكلمت فعل

كلمت فعل ماضٍ وشتينين مفعول ونائب عن المصدر وثلاثة مبتدا ومها  
 خبره وسكن عينه اما للضرورة او على لغة البناء والجملة في موضع الحال  
 من الضمير في كملت وواو الحال محذوف والتقدير وقد كملت كما لا  
 شتينين ومعا ثلاثة وللعيب متعلق باصلح وناظرها مبتدا وابن خبره  
 وهبان واحد لا ينصرفان الا انه صرف الثاني للضرورة وهو جائز  
 باتفاق وعكسه مختلف فيه وهو منع الصرف للينصرف واحد بدل  
 من ابي وهبان وعطف بيان ومصلح الحذف ياتي للضرورة لانه  
 منقوص كان حقه نصب اليه وبعبء الحمد متعلق به ومكلا حال ايضا  
 وصاحب الحال فيها ابن وهبان اي مصلح بعبد الحمد ومكلا به والله اعلم  
**فصل** اعلم ان هذه القصيدة مبنية على بحر الطويل وهي من ثمانية  
 اجزاء اثنا عشر وسباعي وهي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وكذا في  
 الشطر الثاني الا ان عروضه لا يستعمل الا مقبوضا والقبر حذو الخامس  
 السائر سوا كان ثنائي او سباعي وضربه يستعمل تاما ويستعمل محذوفا  
 والحذف حذف السبب الخفي من مفاعيلن فتيق مفاعي فتقالي فعولن  
 ويلزمه الردف ويستعمل مقبوضا وعلى القبر بنيت هذه القصيدة  
 والعروض في الاصطلاح اسم للجزء الرابع وهو اخر الشطر الاول والقرن  
 اسم للجزء الثامن وهو اخر البيت والقبر جائز في هذه الاجزاء كما

قد  
٤٤

ما لم تكفوفة واللف حذف الساكن السابع فما شاعرتان فاذا وجد القيص  
 لم يوجد الكفر اذا وجد اللف لم يوجد القيص ويجوز ايضا في هذا البحر  
 التلم بفتح اللام وسكونها وهو عبارة عن حذف الحرف الاول من قول  
 ولا يكون الا في البيت واختلاف النقل عن الخليل في جواز في والاشد  
 الثاني في كتابي عنه الجواز وحكي التدرج المنع ويجوز ايضا في هذا  
 البحر التلم بتكون الراوتل تخمها وهو عبارة عن اجتماع القيص والتلم  
 في قولن فيسعي قول محذوف الاول وهو التلم وحذف الحامض وهو القيص  
 ولا يكون ايضا الا في الحزب الاول في البيت واختلاف في جواز في الحزب  
 الاول من الشطر الثاني فتحه الخليل واجارة الاخفش وفي هذا كفاية  
 وبالله التوفيق قد انتهى يعون الله شرح ما قصدناه وقد جاء الحمد  
 على وقت ما اردناه والشكر لله على توالي نعمه والصلوة الرامية على سيدنا  
 محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين صلاة  
 دائمة الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم  
 الوكيل علمتها النفسه لمن شأ الله من بعد العبد الفقير الى الله اللطيف  
 الخبير علي بن محمد احمد يعقوب اذ لي المقرئ اللهم اعز عنه وعز والديه  
 واقاربيه واحوانه في الله تعالى ومشايجه وسائر المسلمين وكاف القاع من طاعتها  
 نهار الجمعة بعد العشاء في عاشر وعشرين من شهر شوال المبارك من سنة ١٢٠٤ هـ وعامه

الحمد لله العظيم المصود الكريم المصود الواحد الاحد الغود الصمد  
 القديم الموحود المعالي عن الامثال والاشكال والبهات والحدود  
 الذي تفتوه بالبقاء وواحد كل موجود ورفع السما في الهوى بغير  
 علاقة ولا عود وسطح الارض على الفوش الممدود اخذ في الكبرياء  
 وتعالى عن الآباء والجدود جاد وانعم ومنع فالكرم وتغرد بالقدم فليس  
 بوالده ولا سولود صنع فانقز واضر واحذف واجمل واجتز فاحسانه  
 غير محصور ولا محدود ورق الطامح والعاصي والداري والفاصي الموسر  
 والفاجر والمقبور والمطرد عالا فقدروتهما واسد وملك فقهرو لم  
 يتخج الى اعوان ولا جنود يبيصود بيب الفلمة السوداء في اللبنة  
 الظلمة على المجد الجود ويتسع وقع الطل على ورق القيص الاملود  
 استنوى على العرش باب الكبر مستود ينزل كل ليلة الى سما الدنيا  
 والحلابو رفود فيقول هل من سائل هل من شافع انا الرجم الودود  
 استرك الكلام القديم فهو الصداق العظيم وحبل الله الممدود  
 وفق من احب لطاعة وودعدهم بحنته فقال لهم من غير سلام ادخلوها  
 بسلام ذلك يوم الخلود احد وهو الشكور المحمود واسهد  
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له سبحانه ادخرها ليوم الودود  
 واسهد ان محمدا عبده ورسوله صاحب اللواء العفود والحوض المورود



الذي رسله بالهدى ودين الحق فأعلى منار الإيمان واقام الجود  
 وصرح الامه وكشف الغمه وبذل الجهد وصل الله عليه وعلى اله  
 الوكع التجود صلوة جامعة بلا نفود وعلى السيد الكبير  
 والصاحب الوزير الزكي الخبير الامام ابو بكر الصدوق الخلد الوصو  
 وعلى الذي اسر بالمعروف وعمر بالتكتملي وانظر كلمة الوحيد  
 وعلى يثما وبلغ اقصى درجات الفضل والنها اسر المومنين  
 ابن الخطاب الذي فتح البلاد وبتط العدل واقام الحدود وعلى  
 صاحب الفهم والعلوم القليل المظلوم الشهيد المصوم امير  
 المومنين عثمان بن عفان محمى الليل بالثلاوة والركوع والصدود وعلى  
 الذي قصر سوع الموكنين فضفا وجمعهم بالفتاوة حقا امير المومنين  
 علي بن ابي طالب الذي قهر الاعداء بالاسود وسلمه كشيء  
 ايها الناس ابن سريلك الماتل وجد الجند ابن الوالد والمولود  
 ابن الصديق والوفيق والحكيم والودود ابن اصحاب الرعي واصحاب  
 الاحدود اسر قوم نوح وعاد وثمود هجموا عليهم الموت فاختل  
 منهم المعاهد وانتمى اليهود ونقلهم من ظهور الجباد وصدور الجالين  
 الي بطون المقابر وظلم الجود وحلوا بعد الودود مع الودود فاكل  
 سنهم والحاجتو بداني الجاود واقسم ان لا ينفعني علي العظام شيئا من

وجالينهم  
ولا يعرفون

الحدود

للحم ولاسر الجود وبتطعت منهم الامال وتمزق الخوصال  
 وجعلوا تحت نعل الاهدال في يوم الخلود ان في ذلك  
 لاية لمن خان عذاب الاخرة ذلك يوم يجمع له الناس  
 وذلك يوم مشهود حطم الكرام

والقوم

الحمد لله الذي حده ما كرم نبينا وامين كتاب واضهر علم  
 الذي جعل الاسلام ديننا والقران امامنا والمكلم قبله  
 استبغ نعمته واجزل رحمته وادسع فضله القوم  
 الابديك الباقي الصمدكي بلا احد سلبه الكرم  
 الذي تقبل الخيرة وبعاف الحسنة وبعف عن السيئة  
 وبعف الزلة السميع الذي يسمع حنين ابنين الحسين  
 في بطن امه وصبره القدر على اللوح ومعلمه المصير  
 الذي يصبر في الذكور علي صناعم الصبر والاسلام  
 اسراج البحر حتى اثار دبيب النملة احد حرس  
 للحم وحجل اهله واهد ان الله لا اله الا الله وحده

المسلم

لا شريك له فثمان تميل فابلهما يوم القيامة اشرف جلد واسم  
 الخيل عبدة ورواه شرفه وكرمه واجله صل الله عليه وعلى  
 الهجدا امت الارفات والاهله السلام انبتت عصى عيسى  
 ولم تنق منه للتوبة فضله كبح العاصلة وتدر الخبز جالبت نص  
 المشتاب ونقله بعث النبي بالفاي خسري والله تفصيلا وجهه  
 فانقل الدنيا لم تدرى الحخرة بلا شين علة ولا جران علمه يامن  
 شغله ولده وماله عن من اليه في القيامة ماله انبتت يقول  
 رب يا ايها الذين امنوا لا تلهكوا ما اكرمكم ولا اولاكم عن ذكر الله  
 يامن لا شغل انبر القية لسانه ولا تنقل لخير المعصية رجله  
 فكم تبعت الله وكم تكنت وكم كساء من التوبة حله  
 سبة الشيطان ثوب التوبة ويدك من المعصية بدله  
 حكمت الشيطان في ففسل حكمة وحلب عكلك خيل ورجله  
 تاخط الله في القتل جعلت بينه وبين الشيطان رصه  
 انبتت لورده يا ايها الذين امنوا اهدوا الصراط المستقيم  
 الصراط الذي انزلنا على النبي محمد صلى الله عليه وسلم  
 نلكم المتكاد كرا وجعت تلبوا وكرا سمعوت منقده تجرد ففرقة

**الحمد لله والوحى ورسولى**

على الضيف وان عند الله اضعف من غله انما يملك  
 ولا يملكه ربا خذل بعثته على حين غفله وتعرض المشرق  
 ظلمت بين يديه وكنت كما جعله ويشتر عدله وسالك اسير  
 ظل هذا القدر للسؤال ج ابا قبله كالى ذكر الله عند السؤال  
 وتوحد من اللسان وتكلمت للخله وصحت للاسماح وعينت  
 للاسما وتضمنت القلوب والمحو لا تارة لابا الله هنا قد فرغ  
 المسند ونادي من ادى الرجل والسر في الامامة ميل لظلمه  
 قد تدم القوم وفاض المخزون وانزح راحله كرا في بوا القله  
 فاستمع الوعظ مني ولا تنظر الى عملي فاخي ساكنه بالله شعرة  
 على ولا يفرح عملي ولا يحزن ان يكون المرعوظ اشهد من الوعظ  
 وي علم الله هالده وخيفت لك السبل والنجمة للتدبر ولا تنسج حجة  
 ولا تغفل بعلمه ان تمطنا هلكا وان رجونا انظنا حرم حقله  
 نفس لنفس سبنا الامر يرميد لله او احز ما يلاه البارون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 هَذِهِ آيَةُ نَزُولِ الْقُرْآنِ الْمَدِينِيِّ  
 وَمَا نَزَلَ بِهَا اللَّهُ وَمَا نَزَلَ بِالْمَدِينَةِ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ  
 قَالَ الْقَبِيضِيُّ الْحَاضِرُ الصَّغِيرُ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْشَأَ الْفَطْرَ  
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ مُحَمَّدٍ  
 وَتَعَدَّ هَذَا مَا سَمِعْتُ مِنْ سَيِّدِ الْأَمَمِ  
 أَمِّ الْقُرْآنِ بِالْمَدِينَةِ نَزَلَتْ  
 وَقِيلَ فِي مَكَّةَ فَأَسْمِعْ مَا تَبَيَّنَتْ  
 وَقَدْ أُرِي بِفَضْلِهَا الرَّسُولُ  
 وَالْعَمْرَانِ لَهَا قَرِينَةٌ  
 فَأَعْتَمَّ الْقَوْمُ وَفَرَّ بِالْقَائِدَةِ  
 مَكِّيًّا نَزَلَ بِهَا خَلِيفَةُ  
 وَهَكَذَا التَّوْبَةُ لِالْحَبِيبِ  
 وَهَكَذَا هُوَذَا قَدْ اسْتَمَرَّتْ  
 ثُمَّتْ إِبْرَاهِيمَ قُلُوبًا صَادِقِ  
 وَخَفَّ وَجَادَتْ أَيْهَا الْمُغْرُورِ  
 الْكَلِمَتِي بِمَا لَمْ يَسْرَأْ

وَاللَّهُنَّ ثُمَّ مَرَّ بِمِثْلِهِ  
 وَأَقْرَأَ خَلِيلُ سُورَةَ الْحَجِّ وَقِيلَ  
 وَقِيلَ فِي مَكَّةَ الْأَقْوَلُ  
 إِلَى آخِرِهَا نَالَتْ الْآيَاتِ  
 وَالْمُؤْمِنُونَ نَزَلَتْ بِهَا  
 وَسُورَةُ الْفُرْقَانِ فِي مَكَّةَ نَزَلَتْ  
 وَالشُّعْرَاءُ بِضَامٍ الْمَكِّيِّ  
 وَأَسْتَمِعُ بِهَا أَرْبَعًا بِلَا بَرَاءِ  
 وَمِنْهَا فَقُلُوبُ الْأَجْرَابِ  
 شَبَّوْا لَهَا قَدْ قِيلَ فِي الْقَمَارِ  
 وَسُورَةُ الْأَحْرَابِ بِالْمَدِينَةِ  
 وَأَقْرَأَ شَبَابًا وَسَلَامًا إِلَى التَّنَالِ  
 وَقِيلَ الْأَقْوَلُ فِي الرَّسْمِ  
 قُلُوبًا عِمَادِي الدِّينِ أَسْرَفُوا  
 وَسُورَةُ الْقِنَا وَالنَّجْمِ مَعَا  
 وَالْحَجْرَاتِ هَكَذَا مَا صَاحِجِ  
 وَمِنْهَا فَقُلُوبُ الْحَدِيدِ

وَالْأَنْبِيَاءِ مَكَّةَ فَأَقْرَأَهَا  
 بِبَشَرٍ نَزُولِهَا وَظَلَّ وَصَلَّ  
 هَذَا حَضْرَانِ حَقَّقُوا نَفْلَهُ  
 فَأَقْرَأَهُمْ فَهَذَا عَمَايَةَ الْآيَاتِ  
 وَالشُّعْرَاءُ بِالْمَدِينَةِ أَسْمِعْ وَأَنْبِيَاءِ  
 نَزُولِهَا فَأَنْبَلُ كَمَا فَخَّرَتْ  
 فَأَنْبَلُهُ نَفْلًا كَأَذِقِ الدَّرَكِيِّ  
 وَهِيَ الَّتِي يُذَكَّرُ فِيهَا الشُّعْرَاءُ  
 الْكَلِمَتِي بِمَا لَمْ يَسْرَأِ  
 وَسُورَةُ الشُّجْرَةِ بِأَدَا الشَّانِ  
 فَدَانَتْ بِالرَّغْبِ وَالشُّكَيْتَةِ  
 الْكَلِمَتِي حَمَلِ النَّوَابِي  
 فَأَقْرَأَهُمْ مَقَالِي وَالْكَذِبِ وَأَسْطَرِ  
 وَأَيْتِينَ بَعْدَ ذَلِكَ فَاعْرِضُوا  
 أَنْزَلْنَا بِطَيْبَةٍ فَاسْتَبَحَا  
 فَأَقْرَأَهُمْ كَلَامِي وَأَعْتَمَّ بِضَامِي  
 الْكَلِمَتِي بِمَا لَمْ يَسْرَأِ

**كتاب عقيلة اثواب القاصد في اشياء**  
 القاصد في مرسوم المصنف الكونم نظم السنة الاجل  
 الايام العالم العلامة المقرري المجدد ابن القاسم بن قتيبة  
 بن ابي القاسم خلف بن محمد الشاطبي ثم الرعييني المعري  
 رضي الله عنه وارضاه

بسم الله الرحمن الرحيم

**قال الشيخ الامام القروي المجدد ابو القاسم بن قتيبة**

الشاطبي الرعييني ثم المعري رضي الله عنه وارضاه  
 الحمد لله وتوفوا كما اسرا مباركا طيبا يستنزل السررا  
 ذوالفضل والرزق والايحسان حالئذ تارت العباد هو الله الذي فيها  
 حي يعلم قديرا والكلام له قرد ينبع بعين ما اراد جرك  
 احده وهو اهل الحمد نعمدا عليه بمعصمابه ومنصرا  
 ثم الصلوة على محمد وعلى اسباعه ابدا تندي سدا عطرا  
 وبعد فالمستعان الله في سبب يهدي الى سبب المرسوم مختصرا  
 علق علقته اولى العليق اذ خير القروا قاموا امه وزنا  
 وكل ثابته شهور بسنته ولم يصب من اصاب الوهم والعيبر  
 ومن روي سيقم الغرب السنها الحنابه قول عثمان فاشلهرا

من بعدها يبشر فعاني  
 وامنح اليها قلته يلف  
 الكرامين على السلامة  
 وعزتها يدكوا فعم العز  
 عكة وقيل فيها بحري  
 ملك الاما افوا قلعت  
 والحنق في الاغلام فاسمعوا نيت  
 يبشر انزلنا ولا نزل  
 والحمد لله على التبريل  
 على النبي المصطفى التدير  
 ما ترك القطر سر الشهاب

بسم الله محمد وارضاه  
 كتم الثواب توابت ونهوذ  
 ومجاستور غيرت وتبدلت  
 واعزة واعلة وحبابت  
 هذا البلا اركانهم فشهدت  
 احبت لهم ابدى المنور فاصحوا  
 وسرافق وسوافق وودود  
 وسعي الى البدن المنعوذ  
 صدق قلم تحت الثواب شوذ

وهياكل

والجزم بآه

لوضح لأختل الأعماء في صور فيه كالحديث بثبت الدررا  
 وقيل حناه في شيا لوقريت يظهر الخط لا يحق على الكبرا  
 لا أوضوا جزوا الطلبة لا دجته ويايد فاقهم الحبرا  
 وأعلم بان كتاب الله خصص بها ناه البرية عن إتيانه ظهرا  
 من فاصرفهم معحت نصرتهم وقرا الأوامر فلم يستعملوا  
 كم من ايع لم توجد بلاغتها الألايه ولم ظنوا الزمان يركي  
 وقيل يعلمون العيب محجزة فلم يركي عيبا ولا اشرا  
 بان العيوب بأذن الله جارية مكرى الزمان على سبيل جبرورا  
 ومرفق بكلام الله طاب لهم لم يحل في العلم ورد أو لإصدرا  
 ما لا يطاق في تعبير كذبتة وجائز ووقوف عضلة البصرا  
 لله ذر الذي تالين تجزوه والأبصار له قد أوصحا العزرا  
 ولم يزل حفظه بين الصحابة في علاجها رسول الله بشيرا  
 وكل عام على جبريل يعرضه وقيل أخر عام عرضت بين قرا  
 ان البمامة أفواها مئيلة الكلاب في نهر الصدوق أخيرا  
 وبعد ما شرب شرب يدخان بصرعه وكان يا أشعل القراء مشجورا  
 ناري أيا بكر الفاروق رخصت على القراء فأذرا القراء وسنطرا  
 فأججوا جمعة في الصوف وأعمدوا ريدا بن ثابت العدا الرضي تظا

فقام به

٧

فقام فيه بعون الله جمعه بالجد والحزم والنصح الذي بهرا  
 من ذلك أوجه حتى استتم له بالأخر والسبعة الغيا كما استهرا  
 فأمثل المحقق الصديق ثم إلى الفاروق أسد لها لما قصي العزرا  
 وعند حفصة كانت بعد فأخلف القراء فأعزوا في أخزورا  
 وكان في بعض عذراهم مشاهدتهم خديفة قرا من خلفهم عبرا  
 فحاشا من يد عورا فقال له أخاف أن يخلطوا فأذرا البشرا  
 فأشخص الصوفيا لأولي التي جمعت وحصر ريدا أوسر قوشه بقرا  
 على السرا فرسرا فأكثوه كما عمل الرسول به إنزاله إنشرا  
 محردة كما بهوى كتابته ما فيه شكل ولا نطقا فحججرا  
 وسار في نسخ مهامع المدني كوف وشام وبصرى علا البصرا  
 وقيل سكة والجزير مع من ضاعت بها نسخ في نشرها قظرا  
 وقام آل القرآن بكت بالكتاب الأول لا يستخرا سطررا  
 وقال تصح عثمان تعجب لم يجد له بين أشياخ الهدى خيرا  
 أبو عميد أولو بعض الخرايين إلى استخروه فأبصرت الرماثرا  
 ورده ولذا الخائين معجدا ما قبله وأباه منصن نظرا  
 إذ لم يقرا باللاحث مها لكة ما لا يقوت فيرج طالأوقصرا  
 وبين ما فهم في سبهم وأبو عميد الخلف في بعض الذي انشرا

ولا تغارض مع حسن الظنون فطب صدرا وحببا مملعا فلم صدرا  
وهال نظم الذي في نفع عن أبي عمرو وفيه زيادات وطب عبرا  
**باب الإتيان والحذف في غيرهما من تبا على السور ومن**  
**البقرة إلى سورة الأعراف**  
بالصا كل صراط والضرط وقيل بالحذف من اللين يوم الدين ينصرا  
والساة الألبا الرسوم هبثها اومدة وبياء مؤيدان دريا  
وان تبا مع الشوائب نوايبها فلو صور في التامه الناس نورا  
وصورت طرفا بالواو مع اليب في الرفع في الحذف وقيل عا خطرا  
واجذرها بعد فاذ انتم وسلكن هنا ومعنا مخدعون حركي  
وقيلوهم وفعال التثنية قبله تبدوا المن نظرا  
هنا وببهم طمع بصيط وكذا المصيطرون بصا مبدل نظرا  
وفي الامام ابطوا بصرا به اللف وقول ميكال في حذمها ظهرا  
ونافع جيت وعارنا حطينه والصفحة التي تفتح نفدوهم هنا اغتبرا  
مغاد فاع رها مع مة حقه وعلمها واهنا تشبه اخصرا  
يضاعف الحاء في حيه كيف جاء وكتبه ونافع بالخزيم ذال اركي  
والحذف في باب ابراهيم قيل هنا شام عراق ونعم العرق ما انشرا  
او هي الامام مع الشامي والمدني شام وقالوا الحذف والواو قبل يرك

في اذ انتم

في

قل

يقتلون

يقتلون الذين الحذف فيه معاطير اعتر فافيه وقبرا  
وقتلوا وثلاث مع زلع كلب الله معه فاعا علقن حصرا  
من اعما قتلوا الاسته بها حرقا السلام وشكاه بعانرا  
ويبلغ الكعبة اجفظله وقيل فيما والاول من واكالموز قد ذكرنا  
وقيل شك من خلوي وهو ذري بها وذي ويونشرا اولي شجر خيرا  
وشاعر عا الواو مكي عرا فيه وينا وبالشرا الشامي مشا حبرا  
وبالعب وقذجا الخلاف به ورشم شام قليلا منهم كثرنا  
ورشم وثاره الكفر في بطائفة من العرا عن القراء قد ندرنا  
مع الامام وشام يرد مدني وقيله ويقونك بالعراف نيرا  
وبالعداوة معا بالواو وكانهم وقيل عا قدر فوا بالحذف قد عبرا  
وقيل ولا طيلر بالحذف نافعهم ومع اكلر ذريتهم تشرا  
وقيل في الحذف خين وجعلوا الكوني اجبتنا في تابه اخصرا  
لدا شام وقيل اولادهم شركا بهم تبايه من سومه نيرا  
**ومن سورة الاعتراف إلى سورة مريم عليها السلام**  
ونافع باطل معا وطليرهم بالحذف مع كلبه متى ظهرا  
معا حطيت والبيات هما عنه الحليلت خرافه ولا كرا  
هنا وفيونشرا كل شجر التاجين في اليب به الخلاف يركي

٥٠

خلق

وَبَاوْرِسْتَاخُونِ بَعْدَهُ الْفَتْحُ وَظَاظِيَانِضًا فَانَا مَحْتَسِرًا  
 وَنَضَطَةً بِاتِّفَاقٍ مُفْسِدِينَ وَقَالَ الْوَاوُ شَائِبَةٌ مُشْهُورَةٌ أَثْرًا  
 وَحَذْفٍ وَوَاوٍ وَمَا كُنَّا وَمَا يَنْدَكِرُونَ يَا وَاجِبِيكُمْ لَهُ زُبْرًا  
 وَوَعْدٌ قَدْ فُلِحَ فِي قَضَائِمَانَهُ مَعَ مَسْجِدَاتِهِ الْأُولَى نَافِعٌ أَثْرًا  
 وَوَعْدٌ خِلَافٌ وَرَادُ الْأَلَامِ الْفَالَاؤُ وَوَعْدٌ خِلَافٌ وَوَعْدٌ خِلَافٌ  
 لَا ذِيحَجْرٍ وَعَزَّ خَلْفُوهُمَا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خِلَافٌ خِلَافٌ خِلَافٌ  
 وَفِي لَيْسَ طَرِجُ حَذْفِ النَّوْنِ رَدُّ وَفِي الْبَيْتِ نَضْرُوعٌ نَضْرُوعٌ نَضْرُوعٌ  
 غِيَابٌ نَافِعٌ وَأَيْبَةٌ مَعَهُ وَعَنْهُ بَيْتٌ فِي فَاطِرٍ قَطْرًا  
 وَفِيهِ خَلْقٌ وَأَيْبَةٌ بِهَذَا الْبَيْتِ الْبَيْتُ فِي فَاطِرٍ قَطْرًا  
 وَبِالَّذِي عَافِرٌ عَنْ بَعْضِهِمْ الْفَتْحُ هَاهُنَا الْفَتْحُ كَلِمَتُهُمْ بِهِ  
 وَنَوْنٌ مَوْجِي بِهَا وَالْأَيْبَةُ حَذْفُ الْوَاوِ وَالْكَافُ حَذْفُ الْوَاوِ فِي الْأَيَّامِ  
 لَا نَائِبَتَا وَمَعْنَا بَيْتِنِ بِهَا الْفَتْحُ فِي اسْتِغْنَاءِ اسْتِغْنَاءِ حَذْفِ نَسَائِرًا  
 وَالرَّيْحُ عَنْ نَافِعٍ وَحَذْفُهَا أَخْلَفُوا وَبِالْأَيْبَةِ رَادُ الْخَلْفِ مَسْتَسْطِرًا  
 بِالْحَذْفِ طَلِيرٌ عَنْ نَافِعٍ وَبِالْوَاوِ كَلِمَتُهُ الْخَلْفُ وَالْيَاءُ لَيْسَ فِيهِ نَسْرًا  
 سَحَابٌ فَاحْذَرُ وَخَلْفٌ بَعْدَ مَا هُنَا وَقَالَ الْوَاوُ شَامٌ قَبْلَهُ حَبْرًا  
 نَسْرٌ وَرَدُّ كَيْفَهُ مَعَ الْخَلْفِ حَذْفُ نَافِعٍ كَلِمَتُهُ رَدُّ فِي أَعْتَمِ  
 وَفِي خِرَاجِهَا مَعَا وَالرَّيْحُ خَلْفُهُمْ وَكَلِمَتُهُمْ مَخْرَاجٌ فِي الْبَيْتِ قَسْرًا

وَدَوْرٌ وَوَاوٍ الْبَيْتِ الشَّامِ وَالْمَدِينِ وَحَذْفُ الْبَيْتِ كَمَا فِي الشَّامِ قَدْ نَسْرًا

كُلُّ



كُلُّ لَبَاءٍ أُنُوْبِي وَمَيْكِي مَكْرُومًا عَرَفَ بَعْدَ خَيْرِ آرِي  
 وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ صَ ١١  
 خَلَقَتْ وَأَخْتَرَتْ حَذْفُ الْوَاوِ وَأَخْلَفُوا يَا لَيْسَ نَافِعٌ تَشْلُقُ  
 يُسْرِعُونَ جَزَادَ عَيْنِهِ وَأَتَقُوا عَلِي حَرَامٌ هُنَا وَلَيْسَ فِيهِ مَسْرًا  
 وَقَالَ الْأَوَّلُ كُونِي وَفِي الْوَاوِ لَوَاوِي وَفِي مَصْحَفِ الْمَدِينِ مَسْتَسْطِرًا  
 مُعْلِيٌّ بِنِعْمَانِ قَلْبُونَ لِنَافِعٍ نَافِعٌ خَلْفُ وَفِي نَسْرًا  
 وَسَبْرًا وَعَظْمًا وَالْعَظْمُ لِنَافِعٍ وَقُلْ كَيْفَ وَقُلْ إِنْ كُنَّا نَشْرُدَا  
 لِلَّهِ فِي الْأَخْرَجِ فِي الْأَيَّامِ وَفِي الْبَصْرَةِ قُلْ الْبَيْتُ يَزِيدُهَا الْكِبْرًا  
 نَسْرًا أَخْلَفُوا وَالرَّيْحُ كَلِمَتُهُمْ ذَرِيَّةٌ نَافِعٌ مَعَ كَلِمَاتِ الْحَذْرَا  
 وَنَسْرًا لِنَوْنِ كَيْ وَحَذْفُ الْوَاوِ مِنْ خَلْفِهِمْ مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ سِرًا  
 وَالشَّامُ قُلْ نَوْنٌ وَالْمَدِينُ وَبِالْبَيْتِ الْوَاوِ مَلِكِي بِهَا جَهْرًا  
 أَيَانًا نَافِعٌ بِالْحَذْفِ طَلِيرٌ وَأَذَارُ الشَّامِ فِيهَا اسْتَسْطِرًا  
 مَعَابَهْدِي عَلَى خَلْفِ قَطْرَةٍ سَحَابٌ فُلِ نَافِعٌ بِفَرْعًا قَصْرًا  
 مَكْتَبُهُمْ قَالُوا مَوْجِي نَافِعٌ يَعْلِيهِ آيَةٌ وَلَهُ فَصَلَةُ ظَهْرًا  
 نَصْرًا عَرَفُوا تَطْلَهُرُونَ لَهُ وَيَسْلُونَ بِخَلْفِ عِلْمٍ أَقْصَرًا  
 لِلْكَافِ عَزْدُ الْوَاوِ فِي سَلْبِهِمْ عَنْ نَافِعٍ وَبِحَذْفِ الْوَاوِ قَدْ رَدُّ كَرًا  
 كَوْنٌ مَعْلَمٌ وَالْحَلْفُ فِي كَلِمَتِهِ الْكَلِمَاتُ لَمْ يَرَهُمْ عَنْ نَافِعٍ أَثْرًا

أَخْصَرًا

عَنْ

كَلِمَةٌ

**ومن شجرة صرا في آخر الغراب** **دو دو دو**  
 عن نافع كذبت عملة بخلاف تامر وفي سواد الشام قد حصر  
 أشد منكم له أو أن يكون فيه والحذف في كليات نافع شرا  
 مع بونير ومع الحورم وانفقوا عمل السلوات في حذير ذرة  
 كذا في فصلت نعت أخيرها والحذف في نافع شهر  
 عنه اثنورة والريح والمدني عنه بما كتبت وبالتيه حركي  
 وعنهما تشبهه بعامادي لا وهم عباد الحذف الكل قد ذكرنا  
 احسانا اعتماد الكوفي نافعهم بقدر حذفه اثنورة حصر  
 ونافع علمه اذكر حركته على خلافهم وذا العصف شام ذو الجلال شرا  
 نكدي بان مخلنج نافع مع الشام والمدني هو الغني **دو دو** را  
 وكل الشام ان نطقها اذ فوا وان شدا ركة عن نافع طه شرا  
 ثم المشرف عنه والمغرب فل غلبهم مع ولا كذا با اشتمها  
 فل انما اختلفوا جمالت والحذف كلهم القائم له شطرا  
 وحي اندلس شريفة القائم والمدني وشما عنوا شيرا  
 حشمة وتصلحين كباير فل وفي عمادي شكري نافع كرا  
 فلا خلاف بقاء الشام والمدني والضاوية يصين مجمع البشرا  
 وفي ارباب الذي انتم اختلفوا وقل جميعا هذا نافع حشرا  
 مع الطون

لكن في

مع الطون الرسول والسبيل الذي الاحزاب بالالفاتح الامام  
 يهود والنجم والفرقار كالماء والعلقبون محمود اظنوا ذفرا  
 شلا سلا وقواريراه معا ولدي البصرك في النار خلق شرا شرا  
 ولو لو اكلهم في الحج واختلفوا في فاطم وبنت نافع نصرا  
 وفي الامام سواه فيلاد واليف وقيل في الحج والاشان بقدر  
 للحنوني والمدني في فاطم لك والحج ليس عن الفتر فيه شرا  
 ويريد للفضل والله من صورته والحذف في صورته ساونين عذرا  
**باب الحذف في كلمات تجعلها اشباهها**  
 وهما في الفاتح حذفت كلهم واكمل على الشكل كل الباب مع شرا  
 لا كرا او يكر او اليرود الكها باو السلام التي فز عذرا  
 مسجدة والاة مع مائة طلبة واذا كرا تيلر والزهر ونع شرا  
 ولا خيلن سلكين الضلال جلال والكلالة والخلف لا كرا  
 شلاله وعلام والظلال جلال والحل وفي ما بين لا بين هذا الحذف  
 وفي الشرا اذ امام يكن طرفا كسجوان اصلنا فطبت صدرا  
 وتعدون غير الفاعلين كما تينا وزدنا وعلمنا جلا خصر  
 وعلمنا وبلغ والسلسل والشيطرا انكوت سطلن طر نطر  
 واللعون مع اللات القليلة احماب خليق انهار صفت نهرا

شري  
 لا  
 شرا



أو بتمام تصاريق جدي فواو وتعالى كتهما ويغير الجح لآن جرى  
 حمة بلا فواو ملة فوه مياركا اجمعته ملة فبه باركنا وكجزرا  
 وكل ذي عدد نحو الثلث ثلاثه ثلاثين واذي الكمل معتبرا  
 واجفظ في الأفعال في العبد شيئا نرا بعد وممل أو التباعطرا  
 وأيه المومنون أي الأفعال السجل أحضر كالنري سحرا  
 كمال الأذي في الرمد مع أجل والحجر والكهف في ثمان مائة  
 والنمل الأوروقل الأملناو معا بيونشرا الأملن استن مؤسرا  
 في يونش خضر فدانا وزخرفه أولبها ويا ثبات العراق يرك  
 وشجر غير أخري الأرياب بدا والكلذ والذ عن نافع شطرا  
 والأجج ذوا الاستعمال خضر وقل طالوت جالوت بالانبات يقتل  
 يا جوج ما جوج في هاروت ثلثت مع ماروت فارون مع هلمان ششها  
 داوود شبت اذ واره جدموا وأخذ فل يا شرايل مختبرا  
 وكل جمع كبير الأور كالكميات الثينات ونحو الصالحين ذوا  
 سيوري المشرد والمهور فأخلفنا عند العراق وفي الثاني قد كسرا  
 ومابيه الفارع هم جدي فاذة الحات وعرجل الرشموم سحرا  
 فأكتب نراة أوجا أنا بواحدة تنوا الجا ماب مع النظرا  
 تاري رومع أو لي الخيم نالفة باليا مع النالشوار كذا شطرا  
 وكلما زاد

نقا نظرا

وكلما زاد أو لاه على الب بواجد فأعتمد من برفه الطيرا  
 الآن إلى أسمم ائتت وزد قل الخدتم وزد من رومها خيرا  
 لأن المني شملت وأمسلك لادي جل العراف اطلبوا المصورا  
 للذاز وأثوا فاثوا وأسلو وأسلو في شكلهم وبشر الله بل بشرنا  
 وزد بنوا النافي بونش ولدي فعل الجمع وواو الفرد كمن جرى  
 جاتا ويا وواو أجد فواو فواو اسعوا بشبا عنوا عنوا وقل بواو الخرا  
 ان يعفوا الجرف فيه دون شابهها يعفوا يملوع من تدعوا النظرا  
**باب من الريادة** ورو ورو ورو  
 في الكهف شينر لشي بعدة الك وقول في كل شيء ليس معتبرا  
 وزاد في مابيه الكل مع مائة وفي انزل ثباتها وصفها وقل خيرا  
 لستعوا ويكون مع اذ الك والتون في وكايز كلما زهرا  
 وليكة الألفان الجرف نالهما في صاد والشعرا وطيبا سحرا  
**باب جد في اليا ونبوتها**  
 وتعرف اليا في حال النبوت اذ احدثت بخذ وفيها فخذة يسكرا  
 حيث ان هبور شعور تكفرون اطيحور اشعور وخافور اعبدور طرا  
 الإياينة والراعي دعان فليذوني سيوري هو ذخروني وعند عرك  
 وأخسولا أو لا نكلون يكذبون الأور ذعاري يعقلون سحرا

وفي هذان في يد ربيع نذري تكثر في هود مع ياز بها وقرا  
وشهدون ارجعونان يردن كبري بقدرن قاتح متا ودا  
عقار يردن ثنوني تعلمني والبادان ترو وكالجواب حرا  
في الكهف هدي نبي وفوق بها اخرتي الهدي فلنهما هرا  
يهدين شفيق وتوني بحين شجولون عاب او حصرا  
تقدون في التوسين وهاد الحس والرؤم واد الواد بل ترو  
اشركتمون الحوار كدبون فارسكون صالي فماتع يكن القمر  
اهان شوف يولي الله الرمي ان محضرون ويقصر الحواد شبرا  
بشرك يناد المنادي تفصون وترجون تبين في عتزلون شري  
ديني تدوني ليعدون ويطمخون في المعالي فاعل عمة سرا  
وخصر في العيزان بل تبين وخصر في اشعوني غيرها سوي بل  
بشرك عباد التلاق والساد وتقرنوز مع شطر وعصها نصرا  
في التلال ان في صا د عذاب وما لاجل ثنونه كهنا اخصرا  
وفي المنادي سوي شريا اخرها والعلكون وعلن الزخرفا اشعرا  
ايلا فهم واجد فوا احدتهما كور يا خاطين والاشير من شبرا  
من كس مجي وبتجني كدال سوي هي نهي وعلين من شبرا  
ودي الصير ليحيتكم وشيئة في الفرد مع نسيان والشيء اقتصرا

تفنين

هي

هي في يهي مع النسي بها الف مع باها رسم الغاري وقز نكرا  
باية ويات العراف بهان عن بعضهم وليس بشهوسا  
والنشات بها بايات الا في في الجاه عن الغاري كدال شري

**باب ما زادت فيه آيات**

او من وراء حجاب زيد ياه وفي تلقا نفسي ومن انادي اعسرا  
وفي ايتاي دي القزني يا بيلم بايتي ان مات مع ان شطط عسرا  
من نبي المرسلين ثم في صلا اذ اصبوا في اضمار من شبرا  
لقاي في الروم للغاري ولهم بالبايات ان الذي قبل شرا

**باب حذف الواو وزيادتها**

واو يدعوا الذي شحات واقسرت بخوا حيايم تدعوا في احمرا  
وهم سوا الله فلوا الواو اول اولات وفي اول ان شبرا  
واخلق في شاوريم قل وهو لذي اقلبتكم طه مع اشعرا  
وحذف احدتهما في ما يرا دبه بناء او صورة والجمع عمه شري  
داود ثوربه مشولا وووزي قل في شواو في اللودة ايشرا  
از امرو والربوب الو او مع الزو ليس خلفه ربا في الروم مختصرا

**باب حروف من الهنوز وقعت في الروم على القياش**

والهنز الاول في المرثوم قل ان سوي الذي يبراد الوذ قد شطرا

اخصرا

فهو لا يواو وينوم به ويا ابن ام فصله كله شطرا  
ايتم يا ثاني العنكبوت وفي الانعام مع فصلت والنمل قز هرا  
وخصر في ايد امثنا اذا وقعت وقال ابن كثير لنا مختص في الشعر  
وقو صا ايتان يارتمها وزد اليه الذي في النمل كرا  
ايته وايزد كرتهم واينما بالعرف ولا نص في حجة كرا  
ويوميد وليلا حيندولين ولا م الفلا هت بدر الامام شري  
وفي اوتيتكم واو ونجد في الزواور يا ويا حال الصورا  
والنشاء الال بالرسوم هتتها او ملة وينا مؤيدلات درلا  
وان شوا مع الشواي شوا فيها قد صورت القامنة الفيلد نيرا  
وصورت طر قبالوا ومع الف في الرفع في الحرف وقد عك حطرا  
ان شوا مع شفعوا مع دعوا بغا في شوا يهود وجره شهر  
جز واجسر وشوري والعفود معا في الاولين وواي خلفه الزوا  
طه عرف وبعها كهنها نبوا شوي براه قل والعلم اعرك  
ومع ثلاث الملة في النمل واوا في المؤمنين فمت اربعا كرا  
تفتوا مع يفتيا والبلوا او قل نطه واوم انوكا يندوا انشرا  
يدرفا مع علموا يعوا الصعنا وقل يلو اميين بالغا وطرلا  
وفيكم شركوا ام لهم شركا شوري وان شوا فيه الخلو قد حطرا

وفي سوا الانسان الخلاف ومن يشا وينفع بالوا ويستطرا  
وعدر ابرا الوا ومع الذي كولو ا قد للباب معتصرا  
ومع صم حح اوليا يلا وا ولا يا في مخصوصه كرا  
وقلان اوليا وه في الالباب في الكا حذف ثابت جدرلا

**باب رسم الالف واوا**

والوا والالف كالسكونة ومشكوة منوة الحلوه وانح صورلا  
وفي الصلوة الحيوه والجلد المنصاف والحرف في خلف  
في الفات المضاو والعم بهالدي حيوه ركوة واوس حبرلا  
وفي الالف حلوه خلف بعضهم والوا وليت فيها جمع شيرا

**باب رسم بنات الياء والواو**

والياء التي عن ياء انقلت مع القم ومن ورا الصم شري  
سوي موله والافصل وحرف طعا اقضا وسماهم في النسخ مشرلا  
وعنها بعد ياء خوف جمعها لكن محي وسبقها بها خيرا  
كلنا ونشرا جمعها فيها الف وفي قولون حشرا الخلف قد كرا  
وبعد يا خطا يا حذفهم الف واو قبل النظم بالحذف قد كرا  
بالتقاء وفي تقاية الف والعرف واختلفوا في حذفها رسرا  
يا ويلة اشع حتى علوا الي اعني ويا احشري رسرا

مضين

سوي عطا في قوله طعا وسماهم في النسخ مشرلا  
اللفظ شمشرا هو الالف

جاءتهم رسالتهم وجاء امر وللتجار سُم ابي ياها شهرا  
جاءوا وجاههم الملك وطاب الامام يعزى كل لبيس مقتبرا  
كفو القوي والقوي كيلي وطبي عجي رضى واوها بالياء قد شطرا

**باب حذف إحدى اللامتين**  
لام التي اللامي واللام التي الذي مع اللين فاجذف وامدق

**باب المقطوع والموضول**  
وقل على الاضام تنطوع الحروف ابي الوصل فرع ولا تلي به حصرا

**باب ان لا وان ما**  
ان لا يقول اقطعوا ان لا افوا ان لا تلج ان لا اليهود

والخلف في الانبياء فاقطع بهود بار لا بعدد والثاني مع يسر لا حصرا  
في الجمع سور ان لا الاذخار والاعتبار في التمدان ما وجد ظهره

**باب قطع امر من**  
في فصلات والنسب وفوق صاد وفي بيارة قطع ام من عز قتر

**باب عن من ووصل ان لن**  
في الشور والجمع من والقيامة صل فيها مع اللين ان لن في كذا

**باب قطع من ما وكو من ابي وصل من من وبرز صرا**  
من قبل ما ملكت فاقطع وتويع في المناقين لدي من ما ولا

لاخلف في قطع من مع ظاهر ذكر وا من حيا فصل ومه توميرا  
**باب عن ما وفالتم واما**

يا لقطع عن ما نهو لعمه وبعذ فاله يستحيو لكم فصل وكن جزرا  
واقطع عن يوا وما المنوع فمنزلة فاقطع واما فصل النج فدبرها

**باب في ما وان ما**  
في ما فعلن اقطعوا الثاني ليلوكم في ما معانتم في ما اوجي اقطعوا

والشور والانبيا وحث صاد وفي اذا وقعت والتروم والشعرا  
وفي يسوي الشعرا بالوصل بعضهم وان ما نوع دور الاول اعيرا

**باب ان ما وليش ما وليش ما**  
واقطع معان ما تدعون عن عندهم والوصل اليك في الانفال الخبيرا

وان ما عند حرف العجا اذا اليش ما قطعها فمما جكا اللبرا  
قل ييش ما يحلا وتم يوصل مع خلفه وفي من قبل اشتر وان شرا

**باب كل ما**  
وقل وانما كن من كل ما قطعوا والخلف في كل ما ردوا فتساخبرا

وكلما التي اشبع كل ما دخلت وكل ما جاعن خلين يير وقرا

**باب قطع حيث ما ووصل انما**  
وحيث فادعوا فايما فصلوا ومثله انما في النحل مشهرا

وَالْحُلُقُ فِي سُورَةِ الْأَجْزَابِ وَالشُّعْرَاءُ فِي النَّسَاءِ بِقَوْلِ الرَّسُولِ مُعْتَدًا

**بَابُ الْكَلَامِ**

فِي الْعَجْرَاتِ وَالْأَجْزَابِ ثَابِتًا وَالْحَجَّ وَصَلَاةَ الْكَلْبِ وَالْحَدِيدَ حَرِي

**بَابُ يَوْمِهِمْ وَوَيْكَانَ**

فِي الطَّوَارِقِ الدَّارِيَاتِ الْفُطُوحُ يَوْمَهُمْ وَوَيْكَانَ مَعَاوِضَ لِكُنْجَابِ

**بَابُ مَالِ**

وَالْهَذَا مَقُولُ مَا لِلَّذِينَ مِمَّا هُوَ لَا يَقْطَعُ الدَّمَّ مَذْكَرًا

**بَابُ وَلَا تِ**

أَبُو عَمِيْدٍ وَلَا تِ جَمِيْرٌ وَأَقْلَمَةُ الْإِهَامِ وَالْكَافِيَةُ أَعْظَمُ التَّلَا

**بَابُ الْمُضَاهَاةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَالْمَفْرُودَاتِ**

فِي هُوْدٍ وَالرُّوْمِ وَالْأَعْرَافِ وَالْبَعْدَةَ وَسُرِّيْمَ رِحْتٍ وَزُرِّيْمَ سُوْرٍ

مَعَاوِضَ فِي لَيْلَانٍ وَالْبَعْدَةَ وَالظُّوْرَةَ الْخَلْفِيَّةَ فِي لَيْلَةٍ أَحْرًا

وَقَاطِرَتِهَا الْفَائِيَّةُ مَيَادِيَةٌ وَالْأَخْرَانُ يَبْرَاهِيْمَ إِجْزَابًا

وَالْعَجْرَانُ وَأَمْرَاتُ بِهَا وَمَعَايِيْمُ سُوْرٍ وَأَهْدِيَّتُ الْقَلْبُ سُوْرٍ حَرًا

مَعَهَا نَلَّتْ لَدَيْكَ الْخَيْرِيْمُ شَدَّتْ فِي الْأَنْفَارِ مَعِ قَاطِرَتِهَا أَحْرًا

وَعَافِرًا أَحْرًا وَقَطَرَتْ شَجَرَتْ لَدَيْكَ الرَّحْمَانُ بَيْتَتْ مَعْصِيَّتُ ذِكْرًا

مَعَاوِضَتْ بَعِيْنٍ وَأَبْتَتْ كَلَّتْ فِي سُبْحِ الْعَزْرَانِ وَجِئَتْ الْبُعْدُ

أقول قل

والأخبار في الكبرياء



